

# 當傳統聖詩聖樂與敬拜讚美 詩歌互相擁抱時

譚靜芝

驟眼看來，這樣的題目背後深藏著令人不安的鴻溝、分野、敵對與互不相容。在這大環境下，真正的“擁抱”這豐富的想象力的圖象似是多餘，但神的作為自古以來總在人的“意想”之外，不斷挑戰我們在信仰中的思考與想象……，除非我們根本不信神祂仍在工作，或視祂對教會最終“無瑕疵”的旨意為等閒！

我想選取一個較寬敞的空間，作為大家思想這課題的進路。無論是傳統聖詩或是敬拜詩歌，都是用於同一場景——教會的公共崇拜——神殿的事務理當為事奉者必然思考的課題。以下我分享的是我心腸肺腑都關注的，這些在教會常見的現象牽動我的心神，令我心焦如焚，我為教會群體能在這範疇裡有自我反省的能力，而且為此能力不斷提升而禱告。我就以下三方面來展開思緒：拜父的人、敬拜的群體、信仰核心價值觀的顛倒。

## 一、拜「父」的「人」

我們若明白神並不“需要”我們的音樂，或可以直說“音樂本身的價值”——那怕是“古典”還是“現代流行”的都並不“娛樂”神（恍惚祂太納悶？）和增加祂的滿足！但音樂卻是活人生命的表徵——也是對神最合理的回應！神所要的是曉得回應上主與祂的奇事而“願作活祭的活人”，而“拜父的人”卻又不是指“個體”、又不是我們可以自定的“小組”——那怕是同氣同齡的、志趣相投的、風格喜好同步同路的都不是——乃是萬國萬民、各族各方都參與的“公共”崇拜，因為祂是神，一切被造的都屬祂，祂是萬物的中心！那麼你我都必因神殿的事心焦如焚……因為我們是在教會的崇拜中。所以，

當人“慣性”地假設“音樂”就是「崇拜」——那麼，音樂就活了，人就死了！

當人用音樂炫耀各樣的技巧、有意無意地突出自己，偷取或搶奪神的榮耀——那麼，人就活了，上帝恍惚就死了！

當歌辭無病呻吟——神並不需要知道各樣關於我們過去的資訊、感受……

陳腔堆砌——言中無物、錯漏百出，言語多了，心卻死了

過份幼稚——對於神及教會自身的身份缺乏真理的知識與認信的進步，反而貶低人在神前的價值。

那麼，神就單單成為我們自憐、自戀傾訴的對象，祂的拯救與更新的大能就在這浪漫的渲洩中消失得無跡可尋！

當崇拜歸功於“音樂”的風格、技巧、陣勢——而不是聖父、聖子、聖靈三一真神的昔在、今在、永在的工作，這巧取豪奪實在令人心寒、髮指！

當“音樂”成為“優勢”——搶奪了“聖道——神”的位置：神在說話被低估，被誤以為音樂說得好！說得“更美”！……

當“音樂”只被看為祭品——所見的是我們努力的成果——忽略了是靠基督所獻的，其實“祂”、也是“在祂裡”、“靠著祂”才是對神整全讚美的“高峰”！

當音樂過份甜美浪漫——搶奪人的注意力，致使人自我陶醉、自賞、自憐、自欺——縱容“自我”的無限放大：生發出“好”感覺——並不是使人看見上帝，因而生發敬畏！

當“拜父”的人卻不為“父”所挑戰、影響、塑造時，我們就缺乏長進的方向、動力！

## 二、基督群體的成長

耶穌基督的救贖建設了教會作為祂的身體，祂的內住提供了成長最基本的條件。長成基督的身量應是人人的動態方向！

當音樂不是以“所有”會眾的參與為優先考慮，而只考慮某階層、年歲的參與——放棄或邊緣化另一組別的參與：也不著力增強合一，反強調分野、不同而推動分層與撕裂……

當“歌唱的群體”並未發現宏觀的教會——可貴的合一、使徒先知的傳統——因而拜服神的偉大——分享不到契合的奧秘，卻滿足於部份人一齊做就已夠感動、滿足……

當音樂的創作與選材再不為“公用”：當“公為私用”成為創作與選取公共崇拜用詩的“常態”——會眾的能力、音域、潛能的發展都不在考慮中時，這種的脫離是可怕的。其創作的出發點與方向並不引帶眾人歸回聖道這世代代的主線，反而孤立或偏離正統信仰——樂於高舉“新穎”、“流行”、“另類”為追求的新價值，而缺乏具公共信仰的意識與創作方向……

當“音樂”作為代罪羔羊、作為第一線關愛受眾的“需要”——以人為中心的主觀概念萌芽，且被孕育，「人」卻未有任何的改變時……

當音樂被運用時，利用其感染力作為手段、程式去操控塑造基督群體的靈交，更以此為“屬靈的境界”去傳授、教導——混淆靈與感的領域——使感性的興奮成為神臨在和作為的明證，至終會作繭自綁，不能自拔……

當音樂不是考慮整個崇拜的結構、流程、思路及層次，而是只考慮音樂本身——自成一國——它將會成為潤飾或“多餘”的單元/孤島——本來應相扣的信仰核心會提供和輔助會眾參與聖言，作出互動回應——成為信仰會眾的實踐：形成與聖言夥伴相扣、緊密結連的關係……

### 三、 信仰核心價值觀的實踐

當音樂在崇拜的運用中，只被視作如妓女般——催情劑，其實用價值被追捧——成為一種但求“達到目的”的手段——那怕是神聖的目的如“得著全世界”那麼驚心動魄！完成“任務”後棄之並不可惜，不會講求質素的提升，更不需恩賜、只需掌握基礎操作學習、哪裡需要歷史的認識與根基、熬煉與代價，誰也可充當專家或決定用家的方向——甚至音樂專業被鄙視、反智、反學習、反基礎建設、獨舉即興（其實即興是音樂藝術最高的創作境界，如今被濫用至不值一文）……

當有二千兩銀子的僕人拒絕做二千兩銀子的管理與合理的運作，而讓受訓懂唱的坐在台下、讓無知愚昧的作領導、有識之士被輕忽，若在如此的帶

領下，那有一千兩銀子的就更有藉口埋在地裡，或是儘管願進步也無路可循……

當基督教歷史文化（神自己的作為）的存在意義被扭曲、封殺、根源被封存，這些資源在基督教中，反而從不被看為上帝賜予子民的產業，它雖經驗時代的洗禮而精煉輝煌，卻被神家中人棄如廢物……

當美學、創意被看為危害與威脅、或被全面拒絕——猶如我們並不相信神創意造了世界、並不知道宇宙在向我們見證上帝的永能、神性……

這能不叫你我心焦如焚，如耶穌關心父殿一般？萬國禱告的殿是指日可待實現？我們是如何盡上本分著手參與建設？這豈不是人人有責，無人可輕易推卸己任的嗎！

### 斷橋之痛

華人教會所出現的問題根源要追溯到教牧傳道身上。他們大多都忽略了教會中的“音樂人”。他們恆常站在領導的崗位上，為眾人所尊敬仰慕，卻是在靈裡孤單的人！猶如無牧之羊，在教會各項的活動中因音樂的專長而充當義工，任務非凡，但真正內裡的生命卻無人關顧、修正與引導。在教會中常見的割離：神學與音樂、崇拜與生活、事奉與工作……能不令人心焦如焚？難怪華人教會對“教會音樂牧養”概念落後、狹隘，只限於詩班組織、聖樂部員，大多數教會認為唱詩對會眾靈命塑造有幫助，實踐時卻在傳道人手中安排放到最後。至於要牧養“音樂人”就更不在話下了！

更為致命的要算是音樂與崇拜之間的割離。音樂人的專長在崇拜實踐中只限於“定位”填充，詩班“獻唱”的角色被定型、定位已久，通常在講道之前，幾乎是約定俗成，不可改變的“傳統”！接受傳統的音樂教育的基督徒又欠缺神學知識整合的補充，教牧領導時亦不善加幫忙，選詩不當時未能指導和規範，對於傳統教會音樂的禮儀用途更是不聞不問。再加上福音派教會講員的講題也「約定俗成」地在崇拜前一星期或數天前才“濫湮成題”，把需要時間預備的詩歌、詩班音樂獻祭進一步推向邊緣化、加劇音樂選曲的孤立無援，與崇拜的前文後理脫節。久而久之，這樣全方位的割離大家都見怪不怪、習以為常，不敢問、不可問，漸次大家都不假思索，讓教會音樂成為一種「自動運作」系統，

納悶乏味是因為執行的也是不知所以然，道不出任何意義，形成所謂“禮儀僵化”，其實是人心與意識上的剛硬——為教會崇拜製造了一觸即發、一推即反的危機。

可怕的是一推即反的危機並未帶來深度的教會崇拜的反省，並未帶人回歸基督教文化的基礎建設！大多都相信多個「神話」：

- 一、就是傳統的聖詩、教會音樂與崇拜禮儀是僵化的罪魁禍首；只要把這些“罪惡”刪除，就使崇拜恢復！
- 二、就是青少年的「喜好」定性為“流行音樂”！
- 三、要教會增長就要改頭換面——答案就是青少年所喜好的“流行音樂”！
- 四、要活潑的崇拜就得選用“流行音樂”！

基督教就在這過去三十年中，間接、直接大力地推動“某種的流行音樂”成為兒童青少的基督宗教音樂，使教會的崇拜從基督教文化根源的承傳乾涸！與華人神學的發展與研究向理性與歷史根源方向背道而馳，崇拜音樂則在無崇拜神學規管下直向感性任意奔騰！

也有崇拜機制較穩健而非一推即倒的，會藐視短歌貧乏膚淺，故此諸多阻攔，禁戒使用於崇拜中。人對經驗“好”的“曲種”被“打壓”會釋出一種自然的維護、防守，但往往演變成“爭持”、一種地頭、權力的“爭競”，被血氣所轄制的討論會不惜撕裂，損害團契。成熟的信徒選擇退讓與和平，刻意若無其事地避諱不談“敏感”話題，表面“和諧”保住了，卻缺乏進一步反思、教育、溝通與建設。“流行音樂”雖然已不「流行」，卻在現今排山倒海般的“商業化”攻略下，所賣的是“流行音樂”背後的哲學，對象不是以“福音對象”為目標，目標卻是摸向教會、是基督徒的家、房車中都無孔不入，教會還未醒來已被攻陷了，在歷史中猶如被擄巴比倫的經歷，被困才被迫追想以往自己的根源！

重建基督教和學習文化都是我們不可推卸的責任。崇拜到老學到老！大家（尤其是神學人、音樂家）都應學習崇拜要義：真正的崇拜並不由他人、由音樂決定，更不會是由講員決定——否則神就不是眾人崇拜的中心。這問題存在已久，助長了講者、樂者的自大，讚賞使人沾沾自喜，甚至有傲視同群的，對立志作真正拜父的人，這些都會是嚴峻的引誘和挑戰。

我們若著實認清教會歷史中崇拜的發展，與關注的核心信仰——敢於承受聖賢的產業，從前人的崇拜中認清各類的音樂的品類、性質、及其禮儀位置、積極學習，謹慎運用，定必為教會崇拜鋪開一條可走之路，具體地在取材運用上見證這位昔在、今在、永在的主神。不在乎音樂的長與短、歡樂或是嚴肅，哪個時代、風格都不應是判斷的坐標。萬務既有定時，合乎真理、用得其所，可謂得時合時卻都要學習！各人且要為自己所扮演的角色太被動而悔改認罪，也為狹隘、誤解所引發的症候與肢體復和恆切禱告，為神的殿的事務能歸正：要如上主一樣心焦如焚，體會上主對我眾的忍耐與慈憐！

我們在崇拜實踐中要心存謹慎，學習的知識加增當會自然使人更加謙卑、嚴謹和專注，為崇拜中各公共禮儀的結構、流程、宏觀的去向——敘事的內容等整全作考慮，再積極考慮處境與適切性。在悟性的思考中求神教導，在崇拜牧養上首先成為受教者，上主自會賜予扶助人的言語，親自牧養，所以在選材上務要讓群體參與互動，使眾人同得牧養的益處！

成聖的工夫是領導崇拜的事奉者不可或缺的。自潔是種生活態度與操練，最後，我們知道祂所引領出埃及的選民、基督的群體沒有一個個體不成聖、沒有一個軟弱！這才是自潔最終的遠象。

## 總結

在上主的國度裡敬拜，是萬族、萬邦的共融擁抱，讓我們回到認識基督的焦點上，讓祂復為教會的頭，指揮的主幹；祂道成肉身的事件成為我們跟隨的方向，時刻挑戰我們的謙和與順服，連我們的音樂、方言、音韻也為祂的僕人；因為耶穌基督被納入三一真神的團契中，協調諧和，合一相助。我們必須要回到崇拜的課題中探討，不再停滯在自己認為滿意的定義中，也不因探索的費勁而卻步。因為上帝在古時已主動邀請上主的子民回應，以獻祭的條例，祭司的制度和會幕的建設教導全會眾，祂是禮儀的教師，不斷邀請子民對答、參與互動。祂所命定的崇拜有流程、節奏、步伐——起承轉合、線條與方向！並且一切的指向以耶穌基督來完成。我們得仔細分曉，悟取精義神髓發現自身會眾的角色、參與，學習在神人的敘事中讚嘆上帝及祂由始至終的作為！且要從聖言與教會歷史中尋找我們的回應，背負當世的苦痛、承擔代求的職任，讓聖言將我們從自憐、自戀中拯救出來，實踐與神與人的復和，使音樂再次成為聖道的僕人，讓聖道潔淨我們反客為主——悖逆的罪。讓我們的讚美有理有情，有感有悟，以回應這震撼心靈的救贖恩典！