

8. 來吧！儆醒！振作！起勁！（歡迎新郎歌）

經文：太廿五 1-13

原詞（德）：Philipp Nicolai, 1599

粵詞：梁孟傑，2017

Wake, Awake, For Night is Flying

原調：Hans Sachs, c.1513

(Wachet, auf, ruft uns die Stimme) 和聲：J. S. Bach (Cantata 140), 1731

Ensemble joins in Verse 2

1. 來吧！儆醒！振作！起勁！崇嶺傳哨聲呼叫衛城：奮
 2. 儀仗！佳音！播作！天京！而滿城滿心歡躍喜慶：復
 3. 榮耀！主音！眾舌！稱慶！塵世齊讚、天軍相呼應！琴

7

身！覺醒！立正！奉迎！時！候！到！了！已！屆！深！宵，雷！貫！悠！遠！鏗
 魅、奮起，熱切莫名！榮異天天、開聖侶顯降：靈愛界宏厚兼
 瑟與鼓合奏和鳴！華麗天扉閃閃生光，靈界凡界界籟

13

鏘真擁 聲理聖 響堂殿 遍：童 貞、儋 相星 候煥 駕發 莫耀 延芒 新天 郎子 確聖 已道 蒞下 臨凡 趕好
 擁 聖 殿 皇： 錫乾 安坤 景眾 生 賀 你 為 王！ 欣 喜 快 慰 若 狂， 一

19

緊比新 挑金耳 燈冠目 追羅難 近！阿 利和 路撒千 亞！全 然樂 就殿 緒，禮 宇，眾
 新 耳 目 難 忘！ 唱： 載 千 秋： 無 窮 愉 快、 永

23

賓生享 饗嚮福 宴！往！祐， 誠！擘！無 心餅法 見舉言 主！杯， 愉共樂 快領暢 入莫悠 筵！忘！悠！ 阿 們！

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Chinese. The piano accompaniment is written in three staves: the top staff is the right hand in treble clef, the middle staff is the right hand in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom staff is the left hand in bass clef. There are checkmarks above certain notes in the piano parts, indicating specific performance instructions. The score is divided into two systems by a double bar line.