

2019年聖詩頌唱會

5月13日(一) 晚上8時 香港文化中心音樂廳

香港聖詩會 2019年聖詩頌唱會 詩·人



面對人生和時勢的轉變，讓我們走進詩人的心路歷程和信仰情懷，在主裡重尋方向。



HONG KONG HYMN SOCIETY
香港聖詩會主辦

香港聖詩會通訊處

香港黃竹坑道 21 號環匯廣場 26 樓 |
電話：22063802 | 傳真：21644188 |
網頁：www.hkhymnsoc.org

13-5-2019

2019 年聖詩頌唱會——《詩·人》



引言

《詩篇》也許是舊約聖經裡最廣為人閱讀的一卷書，這書卷穿越了二三十年歷史，還錚錚有力地顯示出它不朽的價值；當中的頌歌和禱文，更激勵了歷世歷代的人。《詩篇》關注人生不同的層面，也觸及人生不同的範疇，使不少人因讀到詩人陷於跟他們相同的掙扎中產生共鳴。它有如一面鏡子反照我們人生的起伏，無論是喜樂、憂愁、安詳、恐懼、堅信、困惑、疑慮、盼望、灰心等，這些都在聖靈的引導裏毫無保留地活畫出來。詩人向神赤露

敞開，無論是個人的掙扎、或是民族的血淚與興衰，都表露無遺的呈現在我們眼前。

美國舊約神學家布魯格曼（Walter Brueggemann）對《詩篇》有其獨到的見解，在他的著作《詩篇靈修學》中，他將詩篇分為三部分：定向的詩篇（Orientation）、失向的詩篇（Disorientation）、新定向的詩篇（New Orientation），來表達人類生命的運轉。

今天晚上的頌唱會，在神學家布魯格曼對《詩篇》詮釋的框架下，讓我們一同走進詩人的世界裏去；聽聽他們的哭泣和

笑聲、體驗他們信仰的掙扎、看看他們與神的摔跤，透過詩人豐富的言詞，經歷人生的轉變。

定向

「耶和華—我們的主啊，你的名在全地何其美！你將你的榮耀彰顯於天。你因敵人的緣故，從孩童和吃奶的口中建立了能力，使仇敵和報仇的閉口無言。」（詩篇八篇 1-2 節 · 和合本修訂版）

首先，讓我們聆聽孩童宣告神的榮耀和創造大能的聲音。神學家布魯格曼認定神的創造與神的律法為整個世界帶來喜悅、歡欣、良善及和諧；換言之，神的能力不但彰顯在宇宙萬物中，也彰顯在祂的話語中，藉著神的話語，人能被教化、滋養、建立、更新和改變。因此，全地都要向造物主獻上衷心的感恩和讚美。

這位偉大和滿有榮耀的造物主，也是一位信實和滿有慈愛的神。祂離我們不遠，與我們相近，明白我們的需要，供應我們所需。透過鏗鏘、清脆悅耳的手鈴聲音，讓我們回味和感受天父那分無微不至、體貼入微的眷愛。最後，我們以簡短的《榮耀頌》來結束這個段落。

失向

看一看播放的圖片，所展示出來的

圖片就是今天我們所身處的世界，我們有什麼感受？

神學家布魯格曼指出人生會面對不同的處境和轉變；換言之，人生不會是永遠平順、幸福和快樂，人生要面對傷痛、疏離、苦難和死亡，而這些會喚起人的怒氣、憤慨、自憐與仇恨。面對這些，人有可能不再堅定地信靠神美好的創造，以及神話語的能力，隨之而來的便是各樣的疑問和負面的情緒。在這個部分，我們要離開《定向》，走進《失向》。

《詩篇》裡的哀歌正是詩人面對人生轉變和迷失時所發出之痛苦、鬱悶的呼喊：**「要到幾時呢？要到幾時呢？」**二胡的聲音正好表達出詩人這份哀怨的心聲：無奈、沮喪、忿怒、怨懟、孤獨、絕望、仇恨。接著，從引自詩篇十三篇的《主聽受苦歌》中，我們更聽到詩人的聲嘶力竭的痛苦掙扎。雖然如此，詩人沒有讓自己停留在此，他抓緊神的慈愛，並堅心相信神垂聽他的哀求。面對著看似沒有前景、沒有盼望的將來，縱然我們不知道明天會是如何，但願我們認定掌管未來的神，仍會牽著我們的手前行。

接著，讓我們的目光轉看幽暗的心靈，耶利米先知曾經這樣嘆息：**「人心比萬物都詭詐，壞到極處，誰能識透呢？我—耶和華是鑒察人心，考驗人肺腑的，要按各人所行的和他做事的結果報應他。」**（耶利米書十七 9-10 · 和合本修訂

版）在巴松管沉厚的聲音伴隨下，讓我們向神赤露敞開，從深處求告神，向祂認罪悔改，並以簡單的素歌（chant）誠心懇求上主的垂憐和赦免。

過犯得已赦免，乃是出於神諸般的憐憫和恩典，這是何等大的信息。經歷了洗淨、被贖、重生，我們便要抓緊這份有福的確據，呈獻至真至誠的感恩和讚美。被喻為「哈利路亞篇」之一的詩篇一五零篇將整卷《詩篇》的讚美推向最高潮，讓我們也加入這個讚美的行列，與眾生一起歡呼讚頌神。最後，我們再以簡短的《榮耀頌》來結束這個段落。

新定向

澎湃的歡呼讚頌後，讓我們安靜下來，隨著詩班的帶領，安躺在神的愛中，回想大牧者如何介入在我們人生不同的處境中，並數算祂與我們同行的片段。神學家布魯格曼指出人生路上也會有峰迴路轉的驚喜時刻，在當中會產生喜悅、驚訝、敬畏、感激等情懷。在絕望中，我們會因著神所賜的恩典而喜出望外；在黑暗之際，我們會因突然乍見光明而雀躍。面對這些讓人意外的際遇，大牧者拖著我們的手，帶領我們從「失向」走進「新定向」。

還記得復活主與彼得的對話：「你愛我比這些更深嗎？」三次的提問喚醒了彼

得的屬靈生命。今天晚上，假若神透過詩歌叫喚你，你有何回應呢？……無論答案如何，但願我們仍然遵從和信任這位呼召並與我們同行的主，並相信在祂裡面一切都是美好的。

「因為耶和華—神是日頭，是盾牌，要賜下恩惠和榮耀。他未嘗留下一樣好處不給那些行動正直的人。」（詩八十四 11 · 新標點和合本）

結語

今年剛巧是《和合本》聖經一百週年紀念，從一九一九年出版到二零一九年正好是一百年。隨著時代轉變，語文不斷在變化，在這近百年間，中文也出現了不少變化，這對經文的翻譯都提供了不少新的亮光，因而出現了《和合本修訂版》。今天晚上的經文主要採用《和合本修訂版》，盼望透過這個中文翻譯，讓我們更能體會詩人的心路歷程。

面對人生和時勢的轉變，不知道此刻的你是在那一個階段：「定向」、「失向」、「新定向」？詩人真誠的向神表達盼望和失望、倚靠和恐懼、信心和懷疑、讚頌和咒罵，但願今天晚上，你能走進詩人不同的生命經歷和信仰情懷，在主裡重尋方向。

2019年聖詩頌唱會

5月13日(一) 晚上8時 香港文化中心音樂廳

領會：陳康牧師、黃紹姬牧師 領唱：劉永生先生、陳容幸璣師母

指揮：林思漢傳道 風琴：吳庭頌先生 鋼琴：吳紫荊女士

程序編排：黃紹姬牧師

大會詩班：

九龍城浸信會少年詩班、基督教善樂堂善樂之聲、中華基督教會公理堂詩班、
共鳴基督徒詩班、教會樂團樂團、浩聲讚衲詠團

程序

序樂	《光明美麗物》	風琴
致歡迎詞	英國傳統旋律 斯圖爾特編	陳康牧師
開會祈禱		陳康牧師

第一部分《定向》

一、神創造的能力

宣告	詩篇一零四篇 10-24 節	楊進諾 朱玳伶
獻唱	【讚歎主恩】	童聲：南詠翹 / 詩班
頌揚	詩篇 十九篇 1-4 節上	眾立
	【創造之神，你指所造】	

二、神話語的能力

堅信	詩篇 十九篇 7-10 節	眾坐
	【晝夜思念神律法】	
手鈴獻奏	【祢信實何廣大】	李潔瑤女士
感恩	詩篇 八十九篇 1-2 節	眾坐
	【祢信實何廣大】	
	詩篇 七十二篇 18-19 節	

第二部分《失向》

一、美好的世界 → 失落的世界

思想	詩篇 十三篇 1-2 節、3-6 節	眾坐
二胡獻奏	【病中吟】	張偉樂先生
獻唱	【主聽受苦歌】	黃華生先生
盼望	【我知誰管著明天】	眾坐

二、美好的生命 → 幽暗的心靈

聆聽	提摩太後書 三章 1-5 節	眾坐
認罪	詩篇 卅二篇 3-5 節、一三零篇 1-4 節	眾坐
巴松管獻奏	【求主施恩憐憫】	鄭允加宣教師
祈求	【垂憐經】	眾坐
	詩篇 五十一篇 1-12 節、卅二篇 1-2 節	
獻唱	【榮耀君尊】	詩班
手鈴獻奏	【有福確據】	李潔瑤女士
感恩	詩篇 一零三篇 8-13 節	眾立
	【有福確據】	
讚美	詩篇 一五零篇 1-6 節	眾立
	【蒙大恩蒼生當稱讚頌揚】	
	詩篇 七十二篇 18-19 節	

第三部分《新定向》

一、安躺神的愛中

獻唱	【詩篇 廿三篇】	詩班
立志	【常在屬天妙愛中】	眾坐

二、回應神的召喚

回應	詩篇 十八篇 1-2 節	眾坐
	【假使我喚叫你】	
堅信	詩篇 五十七篇 7 節	眾坐
	【遵從、信任】	
獻唱	【美好事物】	詩班
	詩篇 七十二篇 18-19 節	
祝福		陳康牧師
殿樂	《今當齊來謝主》	風琴
	卡格 - 埃勒特	

請會眾靜默至殿樂完畢才散會

序樂

《光明美麗物》

風琴 / 眾坐

All Things Bright and Beautiful

英國傳統旋律 斯圖爾特編
English traditional melody arr. by Harold Stuart

致歡迎詞 / 開會祈禱

眾坐

陳康牧師
香港聖詩會會長

第一部分《定向》

一、神創造的能力

宣告

詩篇一零四篇 10-24 節 楊進諾 朱玳伶

耶和華使泉源湧在山谷，流在山間，使野地的走獸有水喝，野驢得解其渴。天上的飛鳥在水旁住宿，在枝幹間啼叫。他從樓閣中澆灌山嶺；因他作為的功效，地就豐足。

他使草生長，給牲畜吃，使菜蔬生長，供給人用，使人從地裏得食物，得酒能悅人心，得油能潤人面，得糧能養人心。佳美的樹木，就是耶和華所栽種的黎巴嫩的香柏樹，都滿了汁漿。雀鳥在其上搭窩，鶴以松樹為家。高山為野山羊的居所，巖石為石獾的藏身處。

你安置月亮以定季節，太陽自知沉落。你造黑暗為夜，林中的百獸就都爬出來。少壯獅子吼叫覓食，向神尋求食物。太陽一出，獸就躲避，躺臥在洞裏。人出去做工，勞碌直到晚上。

耶和華啊，你所造的何其多！
都是你用智慧造成的，全地遍滿了你所造之物。

獻唱

讚歎主恩

詩班

曲、詞：林思漢，2003

With adoption of a traditional English hymn, “All things bright and beautiful”

(一切美麗、光明物，一切精微、宏偉。)
看看這世界，眾生皆光輝與美麗。
看看這世界，全是我主的恩賜！
(一切聰慧、妙奇物，皆是主手所造。)
你我要讚歎，上主親手創宇宙。
你我要讚歎，全是我主善美賜賞！
青天、藍海、高山、平原，處處見證我主的偉大！
風聲、月色、雲霞、朝陽，無語能述說主創設心思！
新生、成長、青春、老去，恩主愛眷從未變異。感恩頌歌傳上帝恩永載！
多麼神奇！恩典厚愛！一生讚美：上帝的恩惠！

(祂賜我眼去欣賞，也賜口讓我稱揚。)
看看這世界，眾生皆光輝與美麗。
看看這世界，全是我主的恩賜！
(多麼偉大，上主大能，祂所造皆完美。)
你我要讚歎，上主親手創宇宙。
你我要讚歎，全是我主善美賜賞！
青天、藍海、高山、平原，處處見證我主的偉大！
風聲、月色、雲霞、朝陽，
無語能述說主創設心思！
新生、成長、青春、老去，恩主愛眷從未變異。感恩頌歌傳上帝恩永載！
多麼神奇！恩典厚愛！一生讚美：上帝的恩惠！

(一切美麗、光明物，一切精微、宏偉。) 看看這世界，眾生皆光輝與美麗。
(一切聰慧、妙奇物，皆是主手所造。) 你我要讚歎，全是我主的賞賜！

全為我主創造眾生！

詩篇十九篇 1-4 節上

諸天述說神的榮耀，穹蒼傳揚他手的作為。
這日到那日發出言語，這夜到那夜傳出知識。
無言無語，也無聲音可聽。
它們的聲浪傳遍天下，它們的言語傳到地極。

二、神話語的能力

頌揚

【創造之神，你指所造】

眾立

Creating God, Your Fingers Trace

〔會眾齊唱〕1. 創造之神，你指所造——無限星空浩瀚宇宙，
〔男聲齊唱〕2. 扶助之神，你手所托——地上奧秘難以形容。
〔女聲齊唱〕3. 救贖之神，你臂擁抱——被人遺忘痛苦心靈。
〔齊唱四部〕4. 同在之神，你口曾說——願世人都歸祢家庭。

日頭月亮，星宿放光，所有一切都讚美祢。
天上地下，空氣和水，孕育生命彰顯恩眷。
平安如鴿，翩然降臨，醫治的愛向人宣明。
心被恩感，頌讚不停，直到在天與主相見。

Words: Jeffery Rowthron, 1979; 高住美譯, 1998
Music: Pillsbury's United States Harmony, 1799
選自《世紀頌讚》第35首

KEDRON
8.8.8.8.

堅信

詩篇十九篇 7-10 節

眾坐

耶和華的律法全備，使人甦醒；
耶和華的法度確定，使愚蒙人有智慧。
耶和華的訓詞正直，使人心快活；
耶和華的命令清潔，使人眼目明亮。
耶和華的典章真實，全然公義，
敬畏耶和華是純潔的，存到永遠，
比金子可羨慕，比極多的純金可羨慕；
比蜜甘甜，比蜂房下滴的蜜甘甜。

【晝夜思念神律法】

Blessed is the Man



(詩班四部) 1. 誰 為 有 福 人： 不 依 惡 人 計 謀，
(會眾齊唱) 2. 他 像 一 棵 樹， 被 栽 種 溪 水 邊，



不 願 聽 從 惡 人 唆 擺， 這 人 真 有 福；
它 得 滋 養， 葉 茂 枝 繁， 這 人 真 有 福：



9
不 走 罪 惡 之 途， 嚴 拒 與 罪 合 夥，
樹 葉 必 不 凋 零， 隨 季 節 結 果 實，



不 與 褻 慢 人 為 伴 隨， 這 人 真 有 福；
他 作 一 切 亨 通 興 旺， 這 人 真 有 福：



1. 2.
惟 晝 夜 思 念 神 律 法， 乃 是 他 喜 樂 的 泉 源。
因 晝 夜 思 念 神 律 法， 乃 是 他 喜 樂 的 泉 源。



(會眾齊唱) 3. 惡 人 卻 不 是 這 樣， 他 們 要 像 糠 粃



風 吹 散 飄 蕩， 被 風 吹 散 無 蹤；
被 風 吹 散 飄 蕩， 被 風 吹 散 無 蹤；



到 那 審 判 日 終 臨， 他 們 必 站 立 不 住， 義
到 那 審 判 日 終 臨， 他 們 必 站 立 不 住，



人 當 中， 他 們 敗 露， 他 們 必 站 立 不 住。
義 人 當 中， 他 們 敗 露， 他 們 必 站 立 不 住。

Words: Michael Baughen; 霍顯焯譯, 2002

Music: Michael Baughen; harm. Jim Thornton; des. Noël Tredinnick

選自《新普天頌讚》詩1b

Irregular

神 看 顧 義 者 行 走 路 徑；

至 於 惡 人， 終 必 滅 亡。

至 於 惡 人， 終 必 滅 亡。

50
誰 為 有 福 人： 不 依 惡 人 計 謀， 不

誰 為 有 福 人： 不 依 惡 人 計 謀，

願 聽 從 惡 人 唆 擺， 這 人 真 有 福。

不 願 聽 從 惡 人 唆 擺， 這 人 真 有 福。

手鈴獻奏

【祢信實何廣大】

李潔瑤

感恩

詩篇八十九篇 1-2 節

眾坐

我要歌唱耶和華的慈愛，直到永遠，
我要用口將你的信實傳到萬代。
因我曾說：「你的慈愛必建立到永遠，你的信實必堅立在天上。」

【祢信實何廣大】

Great Is Thy Faithfulness

(齊唱四部) 1. 祢信實何廣大，聖天父真神，祢永遠不離棄愛祢的人，
(齊唱四部) 2. 春夏秋冬循環，栽種又收成，日月星辰，時刻循軌運行，

祢永遠不改變，滿有憐憫恩，昔在今在永在，我主我神。
天地宇宙萬物，皆同作見證，述說我主信實、慈愛永恆。

【副歌】祢信實何廣大！祢信實何廣大！清晨復清晨，主愛日更新；

我一切所需用，祢都已預備，祢信實何廣大，顯在我身。

Words: Thomas O. Chisholm, 1923; 修自頌主新歌
Music: William M. Runyan, 1923;
選自《頌主新歌》第70首

FAITHFULNESS
11.10.11.10. Ref.

詩篇七十二篇 18-19 節

惟獨耶和華—以色列的神能行奇事，他是應當稱頌的！
他榮耀的名也當稱頌，直到永遠。願他的榮耀充滿全地！
阿們！阿們！



第二部分 《失向》

一、美好的世界 → 失落的世界

思想

詩篇十三篇 1-2 節

眾坐

耶和華啊！你忘記我要到幾時呢？
要到永遠嗎？你轉臉不顧我要到幾時呢？
我心裏籌算，終日愁苦，要到幾時呢？
我的仇敵升高壓制我，要到幾時呢？

二胡獻奏

【病中吟】

張偉樂

獻唱

【主聽受苦歌】

曲、詞：劉凝慧

唱：黃華生

伴奏：張子恩

我神，我神！為何離棄我？
 不聽我唉哼的言語？
 我白日向祢求，祢怎不應允，
 夜間呼求，沒有停住。
 我神，我神！全然投靠祢，
 自母腹出生，一生交祢的手。
 我神，我神！為何離棄我？
 逼迫、險阻急消磨我，
 我四面有敵人，我身心苦困，
 我的主，願祢快來助！
 我要將祢名傳開，永願讚美祢聖名，
 敬畏祢眾人同心，永願讚美獻榮耀。
 因祢沒有藐視受苦的人，
 呼求，祢必會垂聽。
 我要將祢名傳開，永願敬拜靠主活，
 惟願萬國敬拜，權能都歸祢，
 傳頌到萬代，傳頌祢公義，已得勝。

思想

詩篇十三篇 3-6 節

眾坐

耶和華—我的神啊，求你看顧我，應允我！求你使我眼目明亮，免得我沉睡至死；免得我的仇敵說：「我勝了他」；免得我的敵人在我動搖的時候喜樂。但我倚靠你的慈愛，我的心因你的救恩快樂。
 我要向耶和華歌唱，因他厚厚地恩待我。

盼望

【我知誰管著明天】

眾坐

I Know Who Holds Tomorrow

〔齊唱四部〕1. 我不知 明天的道路， 每一 天 只為主活。
 〔齊唱四部〕2. 我不知 明天的道路， 或 遭遇 生活苦楚，

我 不 借 明 天 的 太 陽， 因 明 天 或 許 陰 暗，
 但 那 位 養 活 麻 雀 者， 祂 必 然 也 看 顧 我，

我 不 要 為 將 來 憂 慮， 因 我 信 主 的 應 許，
 祂 是 我 旅 途 的 良 伴， 或 經 過 水 火 之 災，

我 今 天 要 與 主 同 行， 因 祂 知 前 面 如 何。
 但 救 主 必 與 我 同 在， 祂 寶 血 把 我 遮 蓋。

〔副歌〕有 許 多 未 來 的 事 情， 我 現 在 不 能 識 透，

但 我 知 誰 管 著 明 天， 我 也 知 誰 牽 我 手。

劉福群何統雄林翠薇合譯
 Ira Stanphill
 選自《青年聖歌綜合本（二）》第122首

IRA STANPHILL

二、美好的生命 → 幽暗的心靈

聆聽 提摩太後書三章 1-5 節 (新漢語譯本)

在末後的日子必有艱難的時候來到。因為那時人會只愛自己，貪愛錢財，自誇，高傲，言行褻瀆，忤逆父母，忘恩負義，不聖潔，沒有親情，不肯和解，惡意毀謗，不能節制，野性兇殘，不愛良善，出賣朋友，魯莽衝動，自高自大，愛享樂而不愛神，有敬虔的外表，卻否定敬虔的實質。

認罪 詩篇卅二篇 3-5 節

我閉口不認罪的時候，因終日呻吟而骨頭枯乾。
黑夜白日，你的手壓在我身上沉重；我的精力耗盡，如同夏天的乾旱。
我向你陳明我的罪，不隱瞞我的惡。
我說：「我要向耶和華承認我的過犯」；你就赦免我的罪惡。

巴松管獻奏

【求主施恩憐憫】

鄭允加

認罪

詩篇一三零篇 1-4 節

耶和華啊，我從深處求告你！
主啊，求你聽我的聲音！求你側耳聽我懇求的聲音！
耶和華啊，你若究察罪孽，主啊，誰能站得住呢？
但在你有赦免之恩，要叫人敬畏你。

祈求

【垂憐經】

眾坐

Kyrie

〔齊唱四部〕上主求祢垂憐。基督求祢垂憐。憐。

1-X || last time |

Words & Music: 林思漢, 2019

詩篇五十一篇 1-12 節

啟：神啊，求你按你的慈愛恩待我！按你豐盛的憐憫塗去我的過犯！
求你將我的罪孽洗滌淨盡，潔除我的罪！因為我知道我的過犯；
我的罪常在我面前。

應：【垂憐經】

啟：神啊，我向你犯罪，惟獨得罪了你，在你眼前行了這惡，以致你
責備的時候顯為公義，判斷的時候顯為清白。看哪，我是在罪孽
裏生的，在我母親懷胎的時候就有了罪。

應：【垂憐經】

啟：神啊，你所喜愛的是內心的誠實；求你在我隱密處使我得智慧。
求你用牛膝草潔淨我，我就乾淨；求你洗滌我，我就比雪更白。
求你使我得聽歡喜快樂的聲音，使你所壓傷的骨頭可以踴躍。求
你轉臉不看我的罪，塗去我一切的罪孽。

應：【垂憐經】

啟：神啊，求你為我造清潔的心，使我裏面重新有正直的靈。不要丟
棄我，使我離開你的面；不要從我收回你的聖靈。求你使我重得
救恩之樂，以樂意的靈來扶持我。

應：【垂憐經】

詩篇卅二篇 1-2 節

過犯得赦免，罪惡蒙遮蓋的人有福了！
耶和華不算為有罪，內心沒有詭詐的人有福了！

獻唱

【榮耀君尊】

詩班

Words: George Herbert (1593-1632); 劉永生譯, 2005

Music: Jesus, meines Herzens Freud, J.S. Bach (1685-1750);

arranged by W. H. Harris; edited by Lionel Dakers

榮耀君尊萬有主，配受頌揚。神大愛恩澤眾生，賜予和平。
獻感恩歌詠誠實，盼主俯聽；獻禱聲心願摯真，
盼主鑒察，盼主鑒察俯聽！
全力獻奉盡意歌，讚頌君尊，呈現身心極至詩，盼悅君尊。
我本污穢，罪纏繫，恩主寬恕，縱使魔鬼施猛攻，因主得勝！
靠主救我得勝！
年日歲月毋停頓，我願頌揚！
涯極海角齊翔翱，眾獻歌聲！
地與天築建王座，皆不足稱；
時和分編織永生，竟不足夠讚稱至偉尊君！

手鈴獻奏

【有福確據】

李潔瑤

感恩

詩篇一零三篇 8-13 節

眾坐

耶和華有憐憫，有恩惠，不輕易發怒，且有豐盛的慈愛。
 他不長久責備，也不永遠懷怒。
 他沒有按我們的罪待我們，也沒有照我們的罪孽報應我們。
 天離地何等的高，他的慈愛向敬畏他的人也是何等的大！
 東離西有多遠，他叫我們的過犯離我們也有多遠！
 父親怎樣憐憫他的兒女，耶和華也怎樣憐憫敬畏他的人！

【有福確據】

眾立

Blessed Assurance

〔會眾齊唱〕 1. 有福的確據，耶穌屬我！ 何等的榮耀，向我顯明！
 〔齊唱四部〕 2. 完全順服主，滿心歡喜， 天堂的榮耀，顯在我心：
 〔會眾齊唱〕 3. 完全獻與主，萬事安寧， 榮耀的聖靈，充滿我心：

被救主贖回，為神後嗣， 從聖靈重生，主血洗淨。
 彷彿有天使，由天降臨， 報明主慈愛，並主憐憫。
 時刻仰望主，做醒等候， 滿有主恩惠，滿有主愛。

【副歌】這是我信息，我的詩歌， 讚美我救主，晝夜唱和。

這是我信息，我的詩歌， 讚美我救主，晝夜唱和。

Words: Fanny J. Crosby, 1873; 修自頌立新歌
 Music: Phoebe P. Knapp, 1873
 選自《世紀頌讚》第321首

ASSURANCE
 9.9.9.Ref.

【蒙大恩蒼生當稱讚頌揚】

眾立

Sing Praise to the Lord, You People of Grace

讚美

詩篇一五零篇 1-6 節

眾立

主領：

哈利路亞！你們要在神的聖所讚美他！在他顯能力的穹蒼讚美他！

男聲：

要因他大能的作為讚美他，因他極其偉大讚美他！

女聲：

要用角聲讚美他，鼓瑟彈琴讚美他！

男聲：

擊鼓跳舞讚美他！用絲弦的樂器和簫的聲音讚美他！

女聲：

用大響的鈸讚美他！用高聲的鈸讚美他！

全體：

凡有生命的都要讚美耶和華！哈利路亞！

F C/E Bb/D C

(詩班齊唱) 1. 蒙 大 恩 蒼 生： 當 稱 讚 頌 揚！
 (男聲齊唱) 2. 無 量 寬 高 深： 超 千 語 萬 言；
 (女聲齊唱) 3. 隨 樂 音 飛 昇、 偕 板 眼 和 鳴，
 (會眾齊唱) 4. 祈 願 將 身 心 歸 主 我 父 神，

Bb F/A Gm7 C(sus4) C

全 地 放 聲 唱： 穹 蒼 皆 震 響！
 無 極 蓋 普 世、 無 齊 蒼 邊 主 法 顯！
 擯 動 也 鼓 振， 如 歡 呼 發 聲；
 祈 願 我 此 世 如 詩 般 擊 擊 真：

F C/E Bb/D C

臣 服 主 恩 威、 且 因 主 聖 善 名，
 揉 合 絲 竹 交 響、 譜 主 歌 韻 悠 揚；
 詞 彙 鏗 鏘、 肢 體 翩 起 舞 傳 情；
 成 樂 音 飄 飄、 徬 徬 鼓 舞 動 人！

Bb F/A Gm F/A Bb C F(sus4) F7

傳 誦 我 主 作 為， 榮 美 遍 地 揚！
 齊 頌 唱 詩 賦， 來 崇 敬 宇 宙 王！
 來 盡 致 歡 慶、 崇 揚 主！ 當 恭 敬！
 唯 願 眾 生 獻 呈 無 止 境 詩 韻！

Bbmaj7 C9 Am7 Dm Eb Cm F7

【副歌】哈 利、哈 利 路 亞！ 哈 利、哈 利、哈 利 路 亞！

Bbmaj7 C9 Am7 Dm Eb C7 F Bb/F F

哈 利、哈 利 路 亞！ 哈 利、哈 利、哈 利 路 亞！

Words: Martin Leckebusch, 2006; 梁孟傑譯, 2018
 Music: 林瑞峰譯, 2010



第三部分《新定向》

一、安躺神的愛中

詩篇七十二篇 18-19 節

眾立

惟獨耶和華－以色列的神能行奇事，他是應當稱頌的！
他榮耀的名也當稱頌，直到永遠。
願他的榮耀充滿全地！阿們！阿們！

獻唱

【詩篇廿三篇】

詩班

Words: *Psalms of David in Meeter, Edinburgh, 1650*; 劉永生譯, 2016
Music: Timothy Shaw

真牧者－我主親領路，來讓我躺青草，
靜靠水邊得享安歇，必不至有缺乏。

不斷看顧，始終照料，靈魂甦醒、更新，
導我走於正義路途，因應聖鑑稱號。

縱然我經過死蔭谷，仍然不需怕驚，
全憑祢杖、祢竿每刻引導、安慰、勸規。

仇敵即至，主竟設立筵席供應救助，
慈牧親膏在我頭上，福氣全滿溢。

恩惠美好洋溢我生，有慈愛終身隨伴，
住進主裡一生一世，矢志永遠忠信。

立志

【常在屬天妙愛中】

眾坐

In Heavenly Love Abiding

〔女聲齊唱〕 1. 常在屬天妙愛中，我心不怕變遷，
 〔男聲齊唱〕 2. 一切聽憑主指引，遇苦也不回頭，
 〔齊唱四部〕 3. 前方自有青草場，我今還未看見，

這般信靠真穩妥，變遷不到此間；
 今有良牧在身旁，此外我更何求？
 原來黑雲當頭處，將成化日光天；

縱使身外風怒吼，心中憂慮愁煩，
 聖目永遠不模糊，聖智永遠清明，
 我心希望無限量，得行生命路程，

有神周圍保護我，何至沉悶孤單？
 因主認識祂路程，我要與主同行。
 上主保存我珍寶，祂願與我同行。

Words: Anna L. Waring, 1850; 修自頌主新歌
 Music: Traditional Finnish Melody; arr. David Dvans, 1927
 選自《世紀頌讚》第326首

NYLAND
 7.6.7.6.D.



【假使我喚叫你】

眾坐

Will You Come and Follow Me

(詩班齊唱) 1. 「你 會 否 跟 隨 在 旁，假 使 我 喚 叫 你？」
 (男聲齊唱) 2. 「你 會 否 捨 棄 己 見，假 使 我 喚 叫 你？」
 (女聲齊唱) 3. 「你 會 否 領 航、導 盲，假 使 我 喚 叫 你？」
 (會眾齊唱) 4. 「你 會 否 遮 蓋 本 我，假 使 我 喚 叫 你？」
 (會眾齊唱) 5. 聽 我 主 親 切 呼 喊，聲 音 迴 盪 處 處。

縱 使 未 知 道 方 向；終 點 同 樣 邈 邈？」
 無 論 善 美 與 醜 惡，一 併 疼 惜、邈 記 掛？」
 讓 那 受 困 得 釋 放，獲 自 由、覓 新 生？」
 望 你 放 開 所 驚 怕，坦 率 來 面 見 我。」
 願 我 勇 敢 去 呼 應，出 黑 暗、迎 向 祢。

傳 頌 祢 大 愛 信 息，未 怕 遭 艱 辛 壓 迫；
 除 掉 界 限，我 心 清；面 對 凶 險 不 畏 驚！
 被 眾 怨 恨，我 抱 擁；效 法 主，忠 心 作 工。
 憑 著 信 念，我 再 生！用 我 手 止 息 鬥 爭；
 隨 著 祢 步 履 去 闖，未 計 得 失、播 贈 愛。

藉 信 心，交 託、倚 靠，主 掌 前 路 去 向。
 藉 向 主 真 誠 禱 告，主 定 垂 念、分 擔。
 我 救 主 醫 好 傷 痛，我 願 同 樣 去 作。
 藉 兩 眼、雙 耳、觸 覺，撫 恤、扶 助、眷 顧。
 這 生 或 經 歷 起 跌，主 同 行，伴 永 遠。

Words: John L. Bell & Graham Maule; 陳曉冬譯, 2017
 Music: Traditional Scottish Tune

二、回應神的召喚

回應

詩篇十八篇 1-2 節

眾坐

耶和華我的力量啊，我愛你！

耶和華是我的巖石、我的山寨、我的救主、

我的神、我的磐石、我所投靠的。

他是我的盾牌，是拯救我的角，是我的碉堡。

堅信

詩篇 五十七篇 7 節

眾坐

神啊，我心堅定，我心堅定；我要唱詩，我要歌頌！

【遵從、信任】

眾坐

Trust and Obey

(男聲齊唱) 1. 藉聖經開心竅，隨著基督腳步，耀目聖光散落鋪路途。
 (女聲齊唱) 2. 縱使黑影遮蔽，愁霧悽風罩面，望著我主笑臉皆淡然。
 (四部清唱) 3. 要先犧牲所有，才歷滔滔愛浪；道路似艱澀，外苦內甜。
 (會眾齊唱) 4. 與主親身相見，圍坐親暱暢聚，但願每天結伴一路行。

作息踐主心意，神定相偕永伴，順服與相信主愛充滿。
 再不驚慌，嗟嘆，無懼哭泣、困惑，順服與相信開我心眼。
 蓋天寬廣恩惠，洋溢歡欣快樂，順服與相信，擺上交託。
 決心遵主吩咐，虔奉差遣、聖命，順服與相信保證得勝。

13

【副歌】遵從、信任，就是喜樂真諦，要信靠、服從上主，我必捨棄一切。

Words: John H. Sammis, 1846-1919; 梁逸軒譯, 2018
 Music: Daniel B. Towner, 1850-1919

TRUST AND OBEY
 6.6.9.D. Ref.

獻唱

【美好事物】

詩班

詩篇七十二篇 18-19 節

眾坐

Words: Collect for the Sixth Sunday of Easter (BCP), 劉永生譯, 2017

Music: K. Lee Scott

啊！主！敬愛祢的皆可得極美好事物，超越思想意念，最美好獎賞！
主！懇請導我堅守真心，虛己服侍大眾，分享愛心回應神。
主親應許賜恩典，啊！主親應許，主應許，
賜下美好，超出所想，啊！實在美好！
齊來崇拜上帝，齊來崇拜上帝，四方歡唱頌揚，侍奉讚美三一主！
主開創，成終，真正君尊，阿利路亞，阿門！

惟獨耶和華－以色列的神能行奇事，他是應當稱頌的！
他榮耀的名也當稱頌，直到永遠。願他的榮耀充滿全地！阿們！阿們！

祝福

陳康牧師 / 眾立

殿樂

《今當齊來謝主》 卡格 - 埃勒特
Nun Danket Alle Gott Sigfrid Karg-Elert

風琴 / 眾坐

請會眾靜默至殿樂完畢才散會

演出者簡介

領會：陳康牧師

陳牧師現職香港浸信教會，並為香港聖詩會會長。1990至2008年間，任教於香港浸信會神學院，為該院之教會音樂副教授。

陳氏早年畢業於香港浸會學院音樂系，主修音樂教育及鋼琴。後前赴美國南方浸信會神學院攻讀教會音樂碩士，隨 Dr. Maurice Hinson 研習鋼琴。後獲美國辛辛那提大學音樂學院給予全費獎學金攻讀博士學位，主修合唱指揮。在校期間隨 Elmer Thomas 及 John Leman 研習合唱指揮；Thomas Zimmerman 及 Terrence Milligan 研習樂隊指揮。近年熱衷於崇拜學方面的研究，獲美國韋柏崇拜研究學院頒授崇拜學博士學位。

陳康牧師經常被邀請作指揮學、合唱訓練及崇拜學專題之講員，足跡遍及國內、台灣、馬來西亞、印尼、新加坡、澳洲、加拿大及美國。此外，陳氏亦熱衷於文字工作，為浸信會詩集《世紀頌讚》之副總編輯。其著作包括《盡善盡美：合唱技巧縱橫》、《崇拜與聖樂：理論與實踐全方位透視》、《崇拜多面體》、《津津樂道：聖樂事奉人員靈修週記》及《心靈與誠實：崇拜程序設計與企劃》。當中《崇拜與聖樂：理論與實踐全方位透視》一書獲2005年第二屆基督教金書獎原創神學類銅獎。

領會 / 程序編排：黃紹姬牧師

黃牧師現職宣道會華貴堂主任牧師，曾於五旬節聖潔會永光堂擔任崇拜及音樂牧師接近九年。現擔任香港聖詩會事務發展委員會成員和宣道會崇拜訓練組成員。黃牧師畢業於香港大學（音樂系）、中國神學研究院碩士（基督教研究）、及柏克萊聯合神學研究院碩士（主修禮儀），並再獲美國韋柏崇拜研究學院頒授崇拜學博士學位。黃牧師也曾擔任建道神學院和香港神學院客席教師。

領唱：劉永生先生

劉永生現任香港浸信會神學院講師及其基督教崇拜與藝術教育中心主任，同時擔任浩聲讚衲詠團、教會樂團及香港中華基督教青年會音樂總監 / 指揮。早年於香港男聲聖詠團得尹慶樑牧師在合唱音樂、合唱法、合唱指揮等多方面啟蒙及指導，因而矢志於教會音樂事奉。曾隨麥志成先生、Mr Michael Rippon 及黃友仁先生習聲樂。多年來，以獨唱、指揮等身分與不少樂團合作，於香港及外地演出或主領音樂會、歌劇、音樂劇、聖樂聚會等。

近年不時接受教會邀請主領聖樂講座、聖樂主日講道、聲樂訓練、合唱訓練班及指揮訓練班等。現任尖沙咀潮人生命堂聖樂顧問。

亦熱心從事以粵音白話文為外國合唱聖詩填詞，已經陸續分別由浩聲讚衲詠團及教會樂團出版的合唱曲集數以十計。

領唱：陳容幸璣師母

以一級榮譽畢業於美國辛辛那提大學音樂學院，在校期間，隨 David Mulbury 研習風琴、Catherine Boyce 研習鋼琴、及隨 John Leman 研習指揮。考獲英國聖三一學院之 LTCL 風琴演奏文憑。

畢業後曾於美國西南浸信會神學院隨 Albert Travis、及英國劍橋隨 Anne Page 進修風琴。此外，曾隨支韻怡、李冰及梁頌儀學習聲樂，獲 LTCL 聲樂演唱文憑。亦於香港建道神學院修畢基督教研究碩士，主修聖經研究。

陳師母現時從事音樂教學、演奏及伴奏工作，於香港浸信會神學院王劉燕容基督教崇拜與藝術教育中心教授音樂。她熱心教會之事奉，現任教會的聖樂部部長、詩班指揮、風琴師及主日學老師，盼望能夠藉聖經及聖樂上的教導和事奉，服侍弟兄姊妹。

指揮：林思漢傳道

林思漢於2018年獲頒香港中文大學崇基神學院神道學碩士及為該院2009年基督教研究文學碩士、2005年獲頒香港浸會大學音樂系音樂碩士（主修合唱指揮）及為該系2002年一級榮譽學士（主修作曲）畢業生。林氏專注於廣東話聲樂作品之創作、編曲及演繹。大型聖樂合唱作品《安魂曲 - 獻給天安門母親》得到各方好評。

在聖樂事奉、合唱指揮、作曲、結他及聲樂上，林氏受教於林國璋牧師、劉永生、陳國平博士、陳永生校長、楊文康、梁思敏及杜志聰等。

2002年林氏與一眾香港浸會大學基督徒詩班班員發起「大專巡迴音樂事工」，致力興起各大專院校信徒於就讀院校成立聖樂團隊，藉以造就信徒、傳揚福音；自2003年推動成立了「共鳴基督徒詩班」，至今已經先後推動及協助十隊大專聖樂團隊的成立。2004年與劉永生等成立「教會樂團」，旨於以音樂服侍、裝備本地教會，出版合唱曲集以豐富教會聖樂曲目，並致力開拓內地聖樂事工。近年除了積極培訓指揮以協助教會聖樂發展，亦熱心推廣粵語聖詩。

林氏現為基督教善樂堂之傳道、善樂之聲領隊、教會樂團樂團指揮、共鳴基督徒詩班藝術總監及指揮、香港中華基督教青年會聖詠團指揮及香港聖詩會事務發展委員會成員。



演出者簡介

風琴：吳庭頌先生

吳庭頌出生於倫敦，在遇到啟蒙老師麥志成先生後，庭頌加入了香港歌樂學院接受聲樂訓練。其後，庭頌獲得四年獎學金前往英國愛丁堡 Fettes College 繼續研習音樂，並榮幸得到管風琴大師 Simon Nieminski 教導。在英國期間，庭頌跟隨了 Fettes College 學校合唱團出國，遠赴捷克共和國，於當地在多場音樂會中演出和帶領崇拜。

庭頌獲愛丁堡大學取錄修讀管風琴演奏，跟隨 John Kitchen 博士學習。在 2004-2005 年期間，庭頌獲頒發 J. S. Anderson 管風琴獎和 James Smart 管風琴 學金。

2010 年，庭頌在美國印第安納大學 Jacob School of Music 修畢管風琴學士學位。他先後師從 Larry Smith, Marilyn Keiser, Gordon Stewart, 獲得多方面的音樂訓練。

大學畢業後，庭頌移居到加州洛杉磯，在華人教會羅省東區宣道會和 Community Presbyterian Church West Covina 擔任音樂總監，直至 2013 年八月底回港，於香港聖公會西九龍教區諸聖座堂擔任聖樂幹事。

鋼琴：吳紫荊女士

畢業於香港浸會大學財務及決策學系資訊系統管理專業，並於中文大學專業進修學院修畢音樂演奏高級專業文憑（鋼琴），考獲英國皇家音樂學院音樂理論八級證書、英國倫敦聖三一音樂學院音樂理論文憑及以優異成績考獲該學院鋼琴演奏文憑資格。

曾任香港城市大學學生會基督徒詩班指揮、教會詩班指揮、青年敬拜隊導師、兒童詩班導師。具多年司琴事奉、鋼琴教學及伴奏經驗，如合唱團、校際音樂節比賽、舞蹈學院、音樂會及音樂劇現場配樂及伴奏等。除鋼琴教育工作，吳氏現為教會樂團樂團、共鳴基督徒詩班及香港中華基督教青年會聖詠團之鋼琴伴奏。

手鈴：李潔瑤女士

李氏畢業於香港浸會大學及中文大學音樂系，分別取得音樂學士及碩士學位，主修作曲。1997-2004 年間曾任浸會大學音樂藝術系講師及其手鈴隊指揮，現任「香港手鈴藝術學院」及「香港青少年手鈴樂團」、「The Clappers」藝術總監，「白手黨手鈴隊」音樂總監、「香港手鈴藝術協會」主席及新架坡 Ministry of Bellz 首席海外指揮。李氏亦為手鈴獨奏家及作曲家，其作品於香港及美國出版。

李氏於 1986 年開始接觸手鈴，自始結下不解之緣。先後隨著名獨奏家安德遜、積臣及夏斯高學習手鈴獨奏。亦曾遠赴美國協同大學修讀手鈴碩士課程，隨多位著名手鈴大師修讀手鈴演奏、指揮及作曲，其中包括琦曲、柏恩、尚爾曼及大衛遜。李氏曾於香港浸會大學、香港電台第四台、北角宣道會舉行手鈴獨奏音樂會；又應邀於無線電視、廣西電視台、香港童聲合團音樂會及聖母無原罪主教座堂作獨奏表演。2012 年與香港演藝學院作曲系合作，為 7 首本地作品作世界首演，為香港手鈴音樂發展寫下新的一頁。2004 年獲美國手鈴協會請於辛辛加提全國手鈴指揮研討會中舉行獨奏音樂會及主持獨奏工作坊。

李氏於 2004 年放下大學的教職，創辦「香港手鈴藝術學院」，專注推動本地手鈴之發展，為本港人士提供一個專門學習手鈴的途徑及資源中心。李氏分別於 2005 及 2006 年創立「香港青少年手鈴樂團」及「香港手鈴藝術協會」，致力推廣手鈴藝術教育、培育本地指揮及新一代青少年手鈴演奏家。2006 年發起「第一屆香港手鈴節」，將手鈴藝術進一步推廣至更闊的層面。李氏經常於海外之手鈴會議及大師班中演出，又向外推廣本港之手鈴發展。曾於英、美、日、韓、加拿大及澳洲多個國際手鈴節擔任大合奏及樂團指揮。

童聲獨唱：南詠翹 (Aria)

就讀拔萃女小學四年級，自小熱愛音樂，去年考獲聲樂五級。最難忘的演出經驗是在兒童音樂劇「希望牧場」中擔任主角。

感恩黃卓兒老師的循循善誘，很珍惜今次頌唱會能為主獻唱。



演出者簡介

獨唱：黃華生先生

一位熱愛流行音樂的年青人，現在是一名中學教師，屢次於學校及公開歌唱比賽中得獎，亦曾經受邀請在商場、屋村、網台及社區中心等表演，曾擔任過香港中文大學內歌唱比賽的評判，也在現今服侍的學校裡擔任歌唱比賽評判。於中學時期開始信主，於2014年受浸加入上水浸信會，隨即開始在教會裡的敬拜隊事奉，主要負責司結他及和唱的崗位。除此之外，在上水浸信會35周年舉辦的音樂劇佈道崇拜「愛•饑延在尼泊爾」中擔任男主角。2016年經教會傳道人介紹認識了「上行者」並合作錄製詩歌，第一首協助演繹的就是：《詩篇二十二篇：主聽受苦哀歌》，其後亦有參與《詩篇第一篇：有福的確據》及「主道遍在」等詩歌演繹。希望能透過音樂事奉讚美上帝，同時亦希望能透過歌曲療癒人心，激勵正在受苦困的人。

鋼琴伴奏：張子恩女士

張氏於2004年畢業於加拿大滑鐵盧威爾弗里德•勞雷爾大學 (Wilfrid Laurier University in Waterloo, Canada) 獲音樂學士學位，在學期間同時修讀心理學，並於1997年獲取加拿大皇家音樂學院的ARCT鋼琴表演文憑。

張氏自1985年學習鋼琴，其後移居多倫多十七年，師承於鋼琴演奏家 Kent McWilliams、作曲家黃安倫、鋼琴家 Monica Gaylord、Rita Chu 及葉錫安。張氏在修讀音樂學位時，隨 McWilliams 及 Heather Dawn Taves 學習鋼琴，亦隨 Jan Overduin 及 Marlin Nagtegaal 學習管風琴。

張氏一向活躍於音樂工作，包括指揮及合唱團成員。於2004至2005年於加拿大 Christ Anglican Church in Holland Landing 擔任音樂總監及風琴師，亦曾於2006至2018年於香港基督教宣道會北角堂詩班擔任指揮。

張氏現恆常為歌唱家及管弦樂團作鋼琴伴奏，亦參與個人及樂團演奏。曾於2012至2018年於建道神學院為合唱團及鋼琴即興演奏的導師，及於不同教會教授鋼琴訓練課程及講座。

二胡：張偉樂先生

張氏現任音樂事務處助理音樂主任(中樂)、港島青年中樂團指揮。曾任香港中樂團特約樂師。

啟蒙自曾志偉，中學開始隨張偉鋒學習二胡。2008年入讀香港演藝學院中樂系，隨霍世潔及魏冠華雙主修二胡、板胡。在2013年5月完成畢業音樂會，獲音樂學士(榮譽)學位。及後在2015年完成香港中文大學音樂系課程，獲文學碩士(音樂)學位。

於香港演藝學院在學期間得系主任、國家一級演奏員余其偉教授指導廣東音樂。張氏多次遠赴外地深造，曾赴台灣隨二胡大師蕭白鏞、赴北京隨板胡大師劉湘以及青年二胡演奏家孫凰學習。並獲得「匯豐銀行內地交流獎學金」，隨中央音樂學院教授及國家一級演奏員嚴潔敏教授學習；另獲得「區永熙藝術教育獎學金」及「演藝學院友誼社」獎學金。

巴松管：鄭允加宣教師

鄭允加現任中華基督教合一堂香港堂宣教師，並於2017年加入香港聖詩會事務發展委員會。

鄭氏出身於牧師家庭，自幼有機會認識耶穌。中學起學習巴松管，分別在張安琪及區慧思指導下考獲英國皇家音樂學院巴松管八級，曾於香港青年交響樂團及香港城市大學管弦樂團擔任巴松管手。鄭氏在材料工程學士畢業後決心於香港中文大學轉攻文學碩士(音樂)，期間多次有機會參與音樂事奉，體會用生命來事奉神的珍貴。故於2013年回應呼召，入讀建道神學院，裝備期間曾於香港浸信教會隨陳康牧師實習，並在神學院多名良師指導下，2016年神學畢業，獲道學碩士。

鄭氏自神學畢業後任宣教師至今，除教會恆常牧養外，也主力負責教會聖樂部事工，繼續學習委身事奉神，服侍神的羊群。

大會詩班：

九龍城浸信會少年詩班

由一班喜歡歌唱，願意以音樂事奉主的青年人組成。本年度共有 20 位詩班員，年紀為中三至大專生。少年詩班逢星期六下午練習，每年有五至六次機會在教會崇拜中獻唱，參與教會聖誕音樂崇拜及聖誕兒童音樂會獻唱。

女高音：劉明度 彭寶欣 陳詠曦 何馭心，楊斯賀，陳詠新，蔡穎妍，廖穎珊

女低音：吳曦琳 樊卓琳

男高音：陳俊璋

男低音：劉逸朗



基督教善樂堂

「善樂之聲」(Senlok Singers) 為基督教善樂堂之聖樂團隊，至今已有二十多年歷史。起初由幾位對聖樂充滿熱誠的弟兄姐妹組成，發展至今已有廿多位隊員。

「善樂之聲」除了在教會崇拜獻唱服事外，亦會應邀於不同基督教場合獻唱，期望透過不同風格之粵語聖詩及聖樂，傳揚福音，以樂載道。

「善樂之聲」曾參與獻唱包括：《越洋頌讚》留尼旺建堂籌款音樂會 (2004)、《觸摸心靈》音樂會 (2005)、紀念馬禮遜牧師來華二百週年《為愛而生》音樂會 (2007)、崇基基督教文化節開幕音樂會 (2008)、《「穎調致中華」歷代華文詩歌頌唱會》(2011)、胡問憲牧師追思紀念音樂會——《無名的傳道者》(2014) 香港聖詩會舉辦之《聖誕聖詩頌唱會》(2015)、《主啊！牧養我——粵語聖詩頌唱會》(2018) 等等。

女高音：蔡欣茹 朱淑雯 林嘉瑩 吳穎詩 曾詩淇 區善濶

女低音：鄭潔盈 呂惠瑩 沈彥儀 陳曉冬

男高音：鄧文軒 郭溢禧

男低音：鄭俊熹 劉肇恒 廖永新



中華基督教會公理堂聯合詩班

中華基督教會公理堂聖樂部主要協助教會在崇拜中，藉聖樂事奉，帶領會眾參與崇拜（包括詩歌、啟應、讀經…等）；並努力發掘和培養肢體的聖樂恩賜，鼓勵兄弟參與聖樂事奉，榮耀主名。

本堂詩班包括：禮頓道堂之早堂詩班、日堂詩班、晚堂詩班、信望愛詩班、手鈴組、管弦小組及必列者士街堂詩班。除主日崇拜外，也參與其他堂內堂外的崇拜聚會，如基督犧牲節紀念崇拜、週年謝恩大禮拜、聖誕前夕燭光崇拜、安息禮拜及婚禮、港九培靈研經大會、華人基督教聯會培靈奮興大會…等。

女高音：王重美 李景賢 劉心珠 麥獻群

女低音：翁偉儀 梁麗萍 布潔心 梁淑萍 蘇明沅 王玉霞 余昕鴻

男高音：林啟明

男低音：畢寶田 劉梓謙



共鳴基督徒詩班

「共鳴基督徒詩班」(Resonance Chanters)，簡稱「共鳴」。「共鳴」成立於二零零三年，前身為「共鳴大專基督徒詩班」，二零零七年正式易名。

「共鳴」源於二零零二年香港浸會大學基督徒詩班之事工——「大專巡迴音樂事工」的一項短期特別計劃，希望透過組織詩班，召集有志於音樂事奉上帝的大專信徒，透過合唱形式鍛鍊詩班員事奉心志，並鼓勵大專學生於自己所屬院校成立聖樂事工團隊。至今「共鳴」已直接及間接推動並協助十隊大專聖樂團隊成立。

詩班推動大專聖樂事工不遺餘力，安排服事大專院校的事工，包括指揮班、五級樂理班、總務班、團隊交流探訪、小型交流音樂會等。詩班會邀請部分班員成為副指揮，透過日常詩班練習的訓練，並以指揮身分回饋各大專院校的詩班。詩班近年更參與不同類型的聖詩頌唱會及音樂分享會，與不同教會彼此交流和學習，亦積極探索與教會合作推動粵語聖詩的機會。

女高音：區采騫 區善騫 陳嘉穎 鄺曉瑩 黎希欣 何詠琳 梁凱惠 李少君 譚逸由 曾詩淇

女低音：陳曉冬 鄒嘉瑩 康欣蕎 沈彥儀 蕭藹琦 岑懿婷 黃念君 甄巧鳴

男高音：陳信橋 陳裕豐 張芳耀 張榮堃 趙智恒 雷朗廷 譚博文 葉家良 葉頌生

男低音：陳浩駿 張裕強 鍾偉健 梁子健 黃樂章 胡恩傳 楊志聰 楊栢強



教會樂團樂團

教會樂團是一個音樂事奉運動，於 2004 年成立，期望匯聚各方聖樂事奉人員，透過資訊及資源交流、領會、演出、訓練、創作、出版等方式見證基督、服侍教會，培訓及提供教會音樂人材與素材，探索並開拓音樂事奉的新道路。

為策動各項事工，教會樂團特別組成教會樂團樂團，成員均曾接受專業音樂訓練，各自在不同教會擔任聖樂幹事、司琴、器樂手、聖樂部負責人、詩班指揮、讚美隊領袖等崗位職事。樂團樂團定期練習，且恆常研習崇拜學、聖詩學等課題；曾應不同教會、神學院、機構等邀請於本港、國內及海外，主領、舉辦或參與聖樂崇拜、佈道會、崇拜研習坊、合唱訓練、讚美隊訓練、聲樂訓練、司琴訓練、指揮訓練、歌詞翻譯及寫作研習等各類聚會及活動，足跡遍佈各地。

教會樂團之成立，與其發起人早年於大學參加基督徒詩班之聖樂事奉體驗大莫大關係，故支援各大專院校之基督徒音樂運動，自然也是教會樂團最重要的成立異象之一。幾年前為推動大專院校的基督徒音樂事奉而成立的共鳴基督徒詩班，和目前香港幾所大學已成立基督徒詩班及樂隊，指揮與導師差不多均為教會樂團成員。

教會樂團亦致力為教會崇拜及各種聚會之需要，搜尋適合不同程度團隊運用的古今中外優秀、多元化合唱作品，以符合粵語發音之國語白話文填詞或翻譯，同時兼顧內容完全符合聖經真理，表達純正信仰、教義，編撰出版，期望能啟發更多基督徒尋索更真切、美麗的歌唱道路，讚美上主、傳揚福音、敬拜真神。

女低音：陳曉冬 吳君明 曾明珊 黃靜如 洪瑋珊

男高音：趙智恆 郭家樂 麥偉權

男低音：陳秉德 羅秉祥 梁孟傑



浩聲讚衲詠團

浩聲讚衲詠團於 1992 年正式成立，旨在藉著音樂傳揚福音。詠團成員 70 多人來自香港不同的教會，由陳供生擔任總監，劉永生擔任音樂總監。詠團亦注重團員屬靈生命的學習及操練，將所學的貢獻所屬教會。詠團多次應海外及國內教會及福音機構邀請，舉辦聖樂崇拜、合唱工作坊等。詠團出版曲集有《浩聲讚詠》，《詠讚聲浩》及《教會節期合唱曲集》。是次有 30 位團友參與頌唱會獻唱。

女高音：簡燕群 曹美芳 陸喬 冼笑姬 黃燕軒 沈思瑛 黃穎怡 許麗珠 周慧妮 林志賢

女低音：陳偉倫 蔡麗珊 余美娟 雷綺霏 成慧玉 尹海燕 黃佩賢 馮惠屏 鄭國琛

男高音：梁銘德 李正鼎 馮耀光 何子坤

男低音：張嘉樂 蔣錦榮 江育華 萬勇超 羅志華 吳山海 王明權



感恩

Thanksgiving

陳邱敏英 敬賀

你們要讚美耶和華！
要稱謝耶和華，因祂本為善；
祂的慈愛永遠長存！

詩篇 106:1

陸趙鈞鴻博士

耶和華本為善，
在患難的日子為人的保障，
並且認得那些投靠祂的人。

那鴻書 1:7

呂高華先生

我拿甚麼報答耶和華
向我所賜的一切厚恩。
我要舉起救恩的杯、
稱揚耶和華的名。

詩篇 116:12-13

呂孫妙光女士

我要一心稱謝耶和華；
我要傳揚祢一切奇妙的作為。
我要因祢歡喜快樂；
至高者啊，我要歌頌祢的名！

詩篇 9:1-2

黃乾亨博士

要向耶和華歌唱，
稱頌祂的名，
天天傳揚祂的救恩。

詩篇 96:2

黃鄭國璋女士

你們要讚美耶和華！
從天上讚美耶和華，
在高處讚美祂！

詩篇 148:1

關夏月明女士

祢是我的神，我要稱謝祢；
祢是我的神，我要尊崇祢。

詩篇 118:28

甘黃英琳女士

全地都當向神歡呼！
歌頌祂名的榮耀，
用讚美的言語將祂的榮耀發明！

詩篇 66:1-2

楊伯倫 楊林幼梅伉儷

敬祝
香港聖詩會

2019 年聖詩頌唱會「詩·人」
圓滿成功

會務蒸蒸日上

伍沾德 伍李玉珍伉儷
致意

我要歌唱耶和華的慈愛，
直到永遠；
我要用口將祢的信實傳與萬代。

詩篇 89:1

鄭慕智律師



HONG KONG HYMN SOCIETY
香港聖詩會

網站：www.hkhymnsoc.org

華語聖樂界中極具深度與廣度的資料庫：
聖詩錄音、錄影、照片、研討文章、精選曲譜、場刊等，
一個網站，包羅萬有！



YouTube 頻道：

youtube.hkhymnsoc.org

超過 500 首詩歌、50 小時頌唱會、講座高清錄影，
歡迎隨時隨地欣賞！

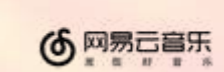
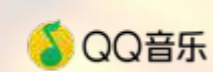
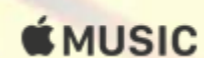
Facebook 專頁：

facebook.hkhymnsoc.org

了解聖詩會最新動態，
報名參加聖詩會各項活動！



串流平台(香港聖詩會)：



大特賣

基督教宣道會香港區聯會

青年新歌

1 2 3 4



售完即止!

《青年新歌》全套1-4輯

共六十首詩歌：~~\$680~~ **\$240**

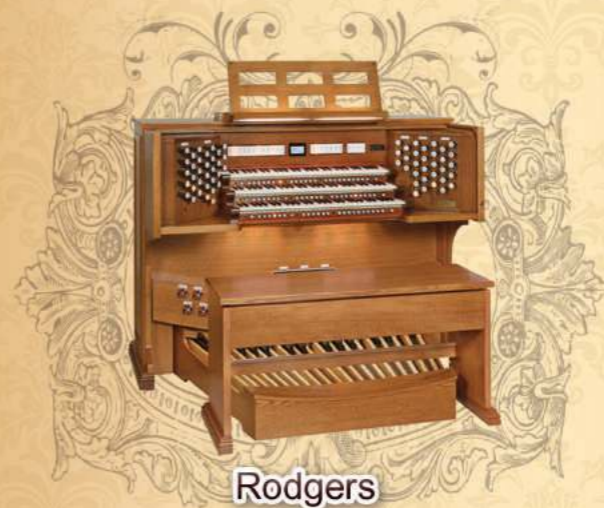
(每輯包括十五首歌曲和伴唱音樂雙CD及樂譜)

各輯單買：~~\$140~~ ~~\$190~~ **\$80**

以上特價至2019年6月30日止，請帶同本廣告到宣道中心購買，

地址：九龍尖沙咀柯士甸路22-26A好兆年行地下。

查詢：2381-3177 (羅小姐)



Rodgers



Johannus



Monarke



Makin



Copeman Hart



樂聲管風琴服務公司
ROCKSON ORGAN SERVICE COMPANY
Authorized Hong Kong, Macau and Taiwan Distributor

新界葵涌葵豐街25-31號華業工業大廈A座7樓H室
Unit H, 7/F, Block A, Marvel Industrial Building, 25-31 Kwai Fung Crescent, Kwai Chung N.T.
Tel: 2497 7531, 2682 9239 Fax: 2436 2424 Website: www.rockson-organ.com
Enquiry Hotline: Amos Ho: 9463 5217 (amosho77@netvigator.com, amosho@rockson-organ.com)
Ivy Kwan: ivykwan20@gmail.com, ivykwan@rockson-organ.com



本中心 由理工大學畢業之第一部份註冊 **眼科視光師** 主理，
配備先進精密之眼科驗配儀器，為顧客提供優質服務，服務簡介如下：

眼科視光學全科保健

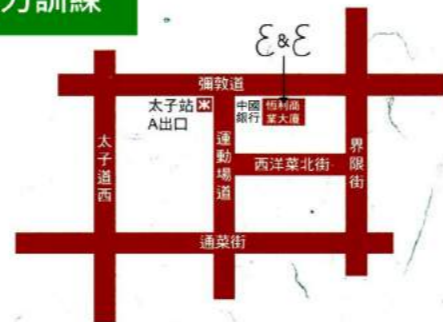
- ◆ 視力及屈光檢查
- ◆ 雙眼眼肌協調檢查
- ◆ 色覺檢查
- ◆ 眼壓量度
- ◆ 青光眼視野檢查
- ◆ 放瞳驗眼及視網膜數碼攝像
- ◆ 眼睛健康檢查（白內障、青光眼、糖尿眼及視網膜病變等）
- ◆ 眼鏡、隱形眼鏡及低弱視力之光學鏡片驗配

專科服務

角膜矯視 學童近視控制 視力訓練

營業時間

星期一至六：11:00am - 7:30pm
星期日及公眾假期：休息
驗眼服務敬請預約



九龍太子彌敦道 776 號恆利商業大廈 5 字樓 505 室 (太子地鐵站 A 出口)

Room 505, 5/F, Hanley House, 776 Nathan Road, Kowloon (MTR Prince Edward Exit A)

Tel: 2381 5255 Fax: 2381 5515 Email: acok@netvigator.com Website: www.eandevision.com.hk

我要歌唱耶和華的慈愛，直到永遠：
我要用口將你的信實傳到萬代。詩篇 89：1



工藝精品數碼鋼琴 KF-10

由Roland與日本老字號家具設計公司Karimoku共同打造，她的名字的寓意即為「優雅與美麗」，KIYOLA KF-10在現代鋼琴市場當中獨樹一幟。擁有全天然、手工製作的木材琴體，配備腳踏板與人體工學設計的鋼琴琴椅，襯托您的居家生活品味。同時，Roland的創新數碼鋼琴技術，滿足了最嚴苛演奏家的需求。



AWARD
榮獲 2015
Good Design
Award
優良設計獎



KF-10KW
胡桃木



KF-10KO
純橡木

樂聲載道
當代敬拜讚美歌詞評析
編號: MUS251
售價: 135

研究當代敬拜詩歌歌詞，為崇拜選詩之要

心靈與誠實
編號: MUS252
售價: 98

配合本地教會崇拜所需的實用手冊

敬拜 - GuideBook
編號: MUS253
售價: 98

詳細分析不同崇拜音樂風格的指南

建構崇拜
編號: MUS254
售價: 148

連結文化與聖經真理，全面詳解崇拜的意義與形式

訂購及查詢：2336-0161 勞小姐 / 翟先生
浸信會出版社(國際)有限公司
九龍青山道485號 九龍廣場 18樓 03-12室

你們要向耶和華唱新歌！ 全地都要向耶和華歌唱！

詩篇九十六篇一節

宣道出版社
China Alliance Press

致意



宣道出版社
108周年紀念
1911年成立

基業 TRUTH REALTY 地產公司

耶穌說：「我就是道路、真理、生命；若不藉著我，沒有人能到父那裡去。」

基業精神 榮神益人

業務範圍： 物業代理 · 樓宇租售 · 招標拍賣 · 測量估價 · 投資策劃 · 建築發展 · 海外物業 · 國內物業

服務種類： 住宅 · 旺舖 · 寫字樓 · 廠房 · 地皮 · 全幢物業 · 教會物業 · 機構宿舍

G/F, 84H Waterloo Road, Kowloon. 九龍窩打老道84H地舖 **Tel:** (852) 2715 0125 **Fax:** (852) 2760 8470

宣道出版社總辦事處
香港新界葵芳葵樂街2-28號裕林工業中心B座10樓2室
電話：2782 0055 傳真：2782 0108
電郵：info@cap.org.hk 網址：www.cap.org.hk

北角宣道書局
香港北角英皇道238號康澤花園1樓
電話：2578 2451 傳真：2806 8779

宣道書廊樂言坊
香港北角電氣道233號城市花園第5座地下
電話：3580 1521 傳真：3580 0784

宣道書廊創意坊
九龍油蔴地彌敦道490號盤谷銀行大廈4樓
電話：2782 4442 傳真：2385 4444

廣告



葉成芝指揮創辦 「創世之聲」向世界出發

葉成芝期望招收的詩班員除了有音樂造詣，還有很強的宣教心志，因為合唱團將會有很多外展的工作，除了本地的演出，如果水平達標，有機會到海外宣教演出。如何能成為合唱團的一員？他說，基本條件是基督徒，具3年以上的詩班合唱經驗，並經過挑選。凡報名參加的人要接受試音，包括演繹自選的一首作品，要懂得讀五線譜。「有這麼嚴格的要求，因為被取錄的團員其實是代表影音使團，作為影音使團的大使，扮演著公關的角色。團員的另一使命是要把學到的音樂帶回教會，造就信徒。」故此，歡迎有意用音樂服侍上帝及作城市宣教的弟兄姊妹報名參加。

除了詩班，葉成芝還計劃成立青少年福音民歌隊，希望吸引年輕人。「現在已經物色一些喜愛歌唱、愛神愛人的年輕人組織。這個民歌隊成立的目的是作佈道的，以唱現代民歌為主，透過演繹一些非常現代的作品來接觸年輕一代。」他更希望籌備成立親子合唱團。「這個是較為新的概念，透過音樂去做建立親子關係，藉音樂灌輸愛和關顧。參與這個親子合唱團，一定要全家大小一起參與。」另外，在創世電視的音樂資源及培訓中心，他還會計劃開辦不同程度的短期音樂訓練課程和工作坊。

葉成芝強調重視音樂服侍的原因。「因為從《聖經》的啟示，由舊約到新約，提到歌唱及讚美的字眼接近八百次，其中有二百次是『當向主歌唱』，『當』字的原文是命令式（you must），即是你一定要做，其實『當』字是很強烈的提示，上帝說要讚美祂，為何要求如此強烈呢？因為上帝是萬有的，即使奉獻任何金錢物質給上帝，最終只用在人身上，但上帝是萬有之主，歌唱讚美是出自內心，從心透過口唱出讚美，表達愛意和尊崇。耶和華看重的，正是人的內心。」

葉成芝指揮現任觀塘浸信會及香港靈糧堂聖樂顧問、兼任10個以上詩班指揮的葉成芝，多年來，他懷著善用上帝賜予的音樂恩賜來服侍教會的心志，不斷推廣聖詩，今天更毅然承擔起一道新使命，與影音使團合作成立創世之聲合唱團，頌讚上帝的榮美。

葉成芝指揮表示：「當日抹大拉馬利亞打破玉瓶，將真哪噠膏澆抹在耶穌的頭上，其實獻詩的人用了很多時間及心思練習每首要獻頌的詩歌，只一次獻上，就如馬利亞打破玉瓶一樣，散發香氣全獻給主。聖詩是分別為聖的音樂，唱詩讚美就是直接討上帝喜悅的服侍。耶穌曾說無論在甚麼地方都要述說這女人（馬利亞）為我做的好事，獻詩也是一樣，音樂事奉的人真是非常蒙福的！」

勇於接受挑戰的葉成芝，在今年更開始承擔新使命，應創世電視邀請發展新的音樂平台，首先會成立一個百人合唱團，名命為創世之聲合唱團，唱一些高質素的合唱聖詩，亦會唱民歌和藝術歌曲。葉成芝進一步解釋，創世之聲的特色是參加者可以涉獵世界名曲，擴闊他們音樂文化的修養。他亦會把一些名曲跟基督教信仰結合，讓詩班員認識不同國家、不同背景的聖詩及藝術歌曲，更重要是透過這些優質的聖樂作品和中外經典音樂，來宣揚上帝榮美的創造和救贖人類的計劃。

創世電視招募 創世之聲合唱團 Creation Praise Chorale

創世之聲合唱團於2019年4月1日正式成立，乃一基督教歌唱團體。

宗旨：透過優質的聖樂作品和各種中外經典合唱音樂來宣揚上帝榮美的創造和整個救贖人類的奇妙計劃；重視牧養培訓教會詩班人材，提升崇拜讚美和媒體宣教的使命！

例常練習：逢每月第1及第3個（星期一）晚上8:00-9:45。

地點：創世電視台，創世基殿 / 創世聖樂資源及培訓中心（鴻圖道一號，牛頭角地鐵站B5出口）

創世之聲合唱團報名詳情及資格：

資格：1. 具三年以上唱詩班 / 合唱團經驗，或曾受專業音樂訓練的信徒。

2. 樂意善用音樂服侍神和人，並有強烈的城市宣教使命感者。

報名方法：填寫申請表格送交創世電視台，聖樂資源中心及培訓中心。

經初步核實將獲通知安排面試 / 試音和練習。

報名費：\$100（成功與否不會退款）

召集人：創世電視台 顧問 楊仁愛牧師 創世之聲 指揮：葉成芝先生

查詢及報名熱線：☎ 9887 7795 ☎ 5177 6823 E-mail: victoriahsia@icloud.com



香港聖詩會 十五周年聖詩頌唱會

香港聖詩會去年在文化中心音樂廳舉辦了十五周年聖詩頌唱會名為《全息聖靈》，透過多元藝術，讓大家全方位地認識和經歷「聖靈」歷久常新的作為。



重溫
十五周年聖詩頌唱會
《全息聖靈》



602台

15台

545台

VISCOUNT 意大利電風琴

音質好、可靠耐用、產品種類繁多



SHALOM AV 提供完善服務：

- ▶ 電風琴試琴服務
- ▶ 教堂風琴系統及擴聲系統設計工程
- ▶ 贊助音樂會風琴
- ▶ 練琴室
- ▶ 風琴老師轉介
- ▶ 完善保養服務

意大利 VISCOUNT ORGAN
香港銷售及全面支援

SHALOM
AV TECHNOLOGY LTD
康聆視聽科技有限公司

香港聖詩會簡介

「香港聖詩會」乃由一班熱愛頌唱聖詩的基督徒組成，大家確認歌唱讚美乃討上帝喜悅的事奉。本會於 2003 年 10 月 26 日成立並舉行第一屆聖詩頌唱會，自始每年舉行大型聖詩頌唱會，每屆都有不同主題，如欲重溫，請登入本會網頁：www.hkhymnsoc.org。

成立目的

1. 推廣中外優質傳統聖詩，敬拜上帝；
2. 倡導善用聖詩培育信徒靈性生活；
3. 以詩歌會友，實踐以詩章、頌詞歌頌神；
4. 研究、搜集、發表有關經典聖詩之作者，創作背景和屬靈教導資料。

聖詩會董事及委員會

名譽顧問

陳譚慶芬女士、李達三先生、呂高華先生、伍沾德博士、黃乾亨博士

顧問

蔡元雲醫生、林壽楓牧師、李炳光牧師、龐建新牧師、曾憲博教授、楊伯倫先生、余達心博士

董事會

名譽會長：陳邱敏英女士 *

會長：陳康牧師

副會長：陸趙鈞鴻博士 *

義務秘書：呂孫妙光女士

義務司庫：黃鄭國璋女士

義務公關：關夏月明女士

董事：

鄭慕智律師*、鍾灼偉先生*、孔楊邦鏞女士、甘黃英琳女士、

陸永基先生、葉成芝先生、林思漢傳道、劉永生先生

(* 為名譽董事)

事務發展委員會

主席：葉成芝先生

副主席：林思漢傳道

書記：梁逸軒博士

音樂總監：劉永生先生

委員：陳康牧師 李孟松先生 李典海先生 莊贊真先生

吳庭頌先生 黃紹姬牧師 鄭允加宣教師

鳴謝 (排名不分先後)

南詠翹
李潔瑤
黃華生
張子恩
張偉樂
王哲明 (燈光)
九龍城浸信會少年詩班
基督教善樂堂善樂之聲
中華基督教會公理堂詩班
共鳴基督徒詩班
教會樂團樂團
浩聲讚衲詠團
基督教宣道會香港區聯會
樂聲管風琴服務公司
E&E 學術界視力改進中心
柏斯琴行
基業地產
浸信會出版社 (國際) 有限公司
宣道出版社
創世電視
康聆視聽科技有限公司



本人願意奉獻： HK\$ _____ 支持貴會聖樂事工 現金 / 支票號碼： _____

奉獻 / 入會者資料 (請用中文正楷填寫)

姓名： _____ 先生 / 女士 / 小姐 所屬教會： _____

郵寄地址： _____

聯絡電話： _____ (日間) _____ (手提)

電子郵箱： _____

※劃線支票，抬頭請寫：

Hong Kong Hymn Society Limited / 香港聖詩會有限公司

奉獻 \$100 元以上將獲發正式收據 (請填上個人資料以便郵寄收據予閣下)

憑本會收據可申請免稅用。



BUSINESS REPLY SERVICE LICENCE NO 6785
商業回郵牌號 六七八五

NO POSTAGE
STAMP
NECESSARY IF
POSTED IN
HONG KONG
如在本港投寄
毋須貼上郵票

Hong Kong Hymn Society Limited
26th Floor
Global Trade Square
21 Wong Chuk Hang Road
Wong Chuk Hang
Hong Kong

香港聖詩會有限公司
灣仔道26號
廣坑竹坑

POSTAGE
WILL BE
PAID BY
LICENSEE
郵費由持
牌人支付
DELIVERY
BEAT IDENTIFIER
KCYHMA24

香港聖詩會簡介

「香港聖詩會」乃由一班熱愛頌唱聖詩的基督徒組成，大家均確認歌唱讚美乃討上帝喜悅的事奉。本會已於2003年10月26日成立並舉行第一屆聖詩頌唱會，自始每年舉行大型聖詩頌唱會，每屆都有不同主題，如欲重溫，請登入本會網頁。www.hkhymnsoc.org

成立目的

1. 推廣中外優質傳統聖詩，敬拜上帝；
2. 倡導善用聖詩培育信徒靈性生活；
3. 以詩歌會友，以詩章、頌詞歌頌神；
4. 研究、搜集、發表有關經典聖詩之作者，創作背景，和屬靈導資料。

頌唱會回應表

本人對是次聖詩頌唱會的意見：（請在適合□位置內填上✓號）

1. 今晚選唱的詩歌： 十分滿意 滿意 一般 不滿意
2. 節目程序及形式： 十分滿意 滿意 一般 不滿意
3. 場地安排： 十分滿意 滿意 一般 不滿意
4. 整體節目及詩歌等之意見： _____

5. 本人從： _____ 得知是次 聖詩頌唱會的資料。
6. 本人樂意 禱告 直接參與 金錢，支持聖詩會。
7. 本人 願意加入「香港聖詩會」成為會員，請寄來入會申請表。
8. 本人願意參加聖詩會今後的活動，請聯絡本人： 樂意 考慮中 不會
9. 本人欲獲取第 _____ 屆DVD/CD _____ 套，
並奉獻 _____ 支持製作費（每套100元）請郵寄給本人。
_____ 其他意見可電郵至 info@hkhymsoc.org _____

2019 年聖詩頌唱會籌委會

頌唱會統籌	陳 康牧師
程序編排	黃紹姬牧師
音樂總監	劉永生先生
聯合詩班指揮	林思漢傳道
聯合詩班統籌	李典海先生
舞台監督	李孟松先生
投影	梁逸軒博士
場刊編輯	李孟松先生
校對	黃紹姬牧師 鄭允加宣教師
票務	姚寶珠女士 李典海先生
前台主任	姚寶珠女士 李典海先生
後台主任	莊贊真先生

香港聖詩會通訊處

香港黃竹坑道 21 號環匯廣場 26 樓 |
電話：22063802 | 傳真：21644188 | 網頁：www.hkhymnsoc.org