

Flute 1

Spirit Song

arr. by 昭記

1 Feb 2018

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ mournful **B** Bsn. 1 10

1-7 15

C 20 25

D 30 *f* 35 40

E 5 43-47 *mp* 50 55 **F** *cadenza*

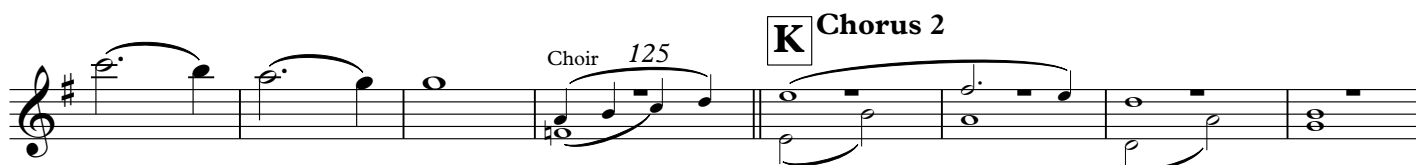
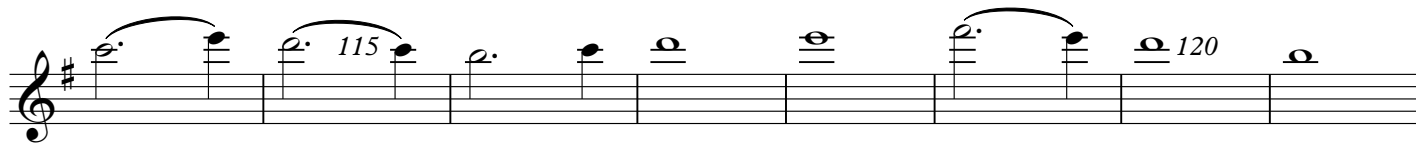
G *New Tempo* $\text{♩}=98$ 56-66

H *verse 1* 7 14 *Key change* 90 *poco rit..* 69-75 76-89 *f*

I *Verse 2 - A tempo* 8 105 94-101

Spirit Song (Instrumental)

Flute 1

J Chorus 1
110

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦의 安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這囉，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信～

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾，一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Flute 2

Spirit Song

arr. by 昭記
1 Feb 2018

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ **mournful** **7** **Bsn. 1** **B** **10**

1-7

15 **C** **20**

25

D **30**

f

35 **40**

E **F** **cadenza** **12** **12**

43-54 **55-66**

G **New Tempo** $\text{♩}=98$ **8**

68-75

verse 1 **H** **14** **Key change** **90** **poco rit..** **I** **Verse 2 - A tempo** **7**

76-89 **f** **94-100**

Spirit Song (Instrumental)

2

Flute 2

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是能有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這哩，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信～

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年自殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾 - 一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Oboe 1

arr. by 昭記

1 Feb 2018

Spirit Song

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ mournful **7** Bsn. 1 **B** 10

1-7

15

C 20 25

D 30

mf

35 40

E **F** **G** **New Tempo** $\text{♩}=98$

12 12 8

43-54 55-66 68-75

H verse 1 **14** **Key change** **3**

76-89 90-92

poco rit.. **I** Verse 2 - A tempo f 95 100

105

Spirit Song (Instrumental)

2

Oboe 1

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*‘Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....’*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要紀念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日上主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是能有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。這哩，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著 - 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~
「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾 - 一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Oboe 2

arr. by 昭記
1 Feb 2018

Spirit Song

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ mournful **7** **B** 10

Bsn. 1

1-7

15

C 20 25

D 14 **E** 8 50

27-40 41-48 *mp*

F 55 *cadenza* 11

56-66

G New Tempo $\text{♩}=98$ 8 **H** verse 1 14 Key change 3

68-75 76-89 90-92

poco rit. **I** Verse 2 - A tempo 95

f

100 105

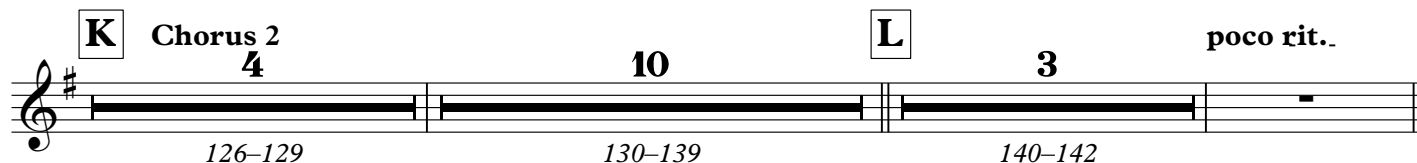
J 110 Chorus 1 115

Spirit Song (Instrumental)

2

Oboe 2
120

125



《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的(有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心)。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日上主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」(羅馬書8:38-39)

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求(又或者更甚是不懂得呼求)，然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段(cadenza)。

這個華采段，像在描繪主角一腳墮下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。這哩，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著 - 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」(啟示錄21:4)

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾 - 一個受苦者的聲音》(基道書樓，2001)，頁189 - 204 (第八篇：論聖徒相通)**

Clarinet in B \flat 1

Spirit Song

arr. by 昭記
1 Feb 2018

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

The musical score is written for Clarinet in B \flat 1. It begins with a 4/4 time signature and a tempo of 87 BPM, marked 'mournful'. The score is divided into sections A through J. Section A (1-7) is marked 'p' and 'mournful'. Section B (10-15) continues the melody. Section C (20-25) features a more active melody. Section D (27-33) is marked 'mp'. Section E (43-47) is marked 'mp'. Section F (55-66) is marked 'cadenza'. Section G (68-75) is marked 'New Tempo' and '8'. Section H (76-82) is marked '7'. Section I (91-92) is marked 'poco rit.'. Section J (110-115) is marked 'Chorus 1' and 'A tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

A $\text{♩}=87$ **mournful** 7 1-7 **B** 10 *p*

15

C 20 25

D 7 35 40 *mp* 27-33

E 5 50 *mp* 43-47

F 55 **cadenza** 11 56-66 **G** **New Tempo** $\text{♩}=98$ 8 68-75

H 7 85 76-82

I **Verse 2 - A tempo** 95 91-92 **J** **Chorus 1** 110 115

Key change 90 **poco rit.** 2

Spirit Song (Instrumental)

Clarinet in B \flat 1

120 125 **K** Chorus 2 4

126-129

3 135

130-132 **L** poco rit.. A tempo 3 150

144-146 *pp*

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的 (有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心)。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」 (羅馬書8:38-39)

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求 (又或者更甚是不懂得呼求)，然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段 (cadenza)。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這嘍，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」 (啟示錄21:4)

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾，一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204 (第八篇：論聖徒相通)**

$\text{♩}=87$ **mournful**

A 7 1-7

Bsn. 1 **B** 10

15

C 20 25

D 14 27-40 **E** 8 41-48 *mp* 50

F 55 **cadenza** **G** **New Tempo** $\text{♩}=98$ 7 68-74 *mf* *solo* 75

56-66

H **verse 1** 80

85

Key change 90 **poco rit..** **I** **Verse 2 - A tempo** 95

2 91-92 *mp*

100 *f*

Spirit Song (Instrumental)

Clarinet in B \flat 2

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦의 安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這呢，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再會有死亡，也不再會有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年自殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾，一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Bassoon 1

Spirit Song

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

arr. by 昭記
1 Feb 2018

John Wimber

A ♩=87 **mournful**

mf

B

C

D

f

E

14

Spirit Song (Instrumental)

Bassoon 1

F **cadenza** 55
3
3 3 3
slower, poco accel. *poco accel.* *poco rit.*

accel. 3 3 3 3 3 3

60
6 3 3
poco accel. 3 3 3

steady
dolce 3 3 3 3 3 3 3 3
freely 65 3 3

G **New Tempo** ♩=98
7
tr *69-75*

H **verse 1** 14
76-89
Key change 90
f *poco rit..*

I **Verse 2 - A tempo** 95
100

J 110 **Chorus 1** 7
102-108
115
6 3

120 125 **K** **Chorus 2** 4 2
126-129 130-131

Spirit Song (Instrumental)

Bassoon 1

3

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這嘔，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾，一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Bassoon 2

Spirit Song

arr. by 昭記
1 Feb 2018

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ mournful *mp* 1

B 10 15

C 20

D 25 30 35 40

E 45 *mf*

F 55 *f* **11** *cadenza* 56-66

G 68-75 *New Tempo* $\text{♩}=98$ **H** 76-89 *verse 1* *Key change* 90 *poco rit..*

I 95 *Verse 2 - A tempo* 100 105

Spirit Song (Instrumental)

Bassoon 2

J 110 Chorus 1 115

120 125

K Chorus 2 135

126-129 130-132 *p*

L 140 *poco rit..*

A tempo 145 150

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日上主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。

因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（*cadenza*）。

這個華采段，像在描繪主角一腳墮下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這嘆，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾，一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Horn in F 1

arr. by 昭記

1 Feb 2018

Spirit Song

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ **mournful** **B** **Bsn. 1** **10**

C **20** **25**

D **14** **E** **8** **50**

F **55** **cadenza** **11** **56-66**

G **New Tempo** $\text{♩}=98$ **H** **verse 1** **14** **Key change** **90** **poco rit..**

I **Verse 2 - A tempo** **95** **100**

J **110 Chorus 1** **115**

120 **125**

Spirit Song (Instrumental)

Horn in F 1

K Chorus 2

126-129 130-133 135

L 140 poco rit. A tempo 144-150

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日上主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳墮下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這哩，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾 - 一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Horn in F 2

Spirit Song

arr. by 昭記

1 Feb 2018

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ **mournful** 7 1-7 Bsn. 1 **B** 10 15

C 20 25

D 14 27-40 **E** 8 41-48 **F** 55 **cadenza** 11 56-66 *mp*

G **New Tempo** $\text{♩}=98$ 8 68-75 **H** **verse 1** 14 76-89 **Key change** 90 *f* **poco rit..**

I **Verse 2 - A tempo** 95 100 105 *mp* *f*

J **Chorus 1** 110 115 120 125

Spirit Song (Instrumental)

Horn in F 2

K Chorus 2

4 4 135

126-129 130-133

L 140 poco rit.. A tempo 7

144-150

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。

因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這嚶，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾 - 一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Tuba

Spirit Song

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

arr. by 昭記

John Wimber

1 Feb 2018

A $\text{♩}=87$ **mournful** **7**

B **10**

C **20** **25**

D **14**

E **8**

F **55** **cadenza** **11**

G **New Tempo** $\text{♩}=98$ **8**

H **verse 1** **14**

I **Verse 2 - A tempo** **15**

Key change **3** **poco rit..** **90-92** **94-108**

Spirit Song (Instrumental)

Tuba

J 110 Chorus 1 115

(8) 120 125

K Chorus 2 4 10

126-129 130-139

L 3 poco rit.. A tempo 7

140-142 144-150

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這哩，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信～

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾·一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

TubularBell, Vibe, Glock
Sus.Cym., Triangle, Windchime

Spirit Song

arr. by 昭記
1 Feb 2018

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ **mournful** 7 1-7

B 10 15

C 20 25

D 30 35 40

E 6 42-47 50

F 55 **cadenza** 11 56-66

G **New Tempo** $\text{♩}=98$ 7 68-74

Instrumentation: Bsn. 1, Tub.Bell, sus.cym.

Spirit Song (Instrumental)

2

Vibe 75

H verse 1

80

85

Key change

90

poco rit..

Glock

I Verse 2 - A tempo

95

100

105

J Chorus 1

110

115

120

Spirit Song (Instrumental)

3

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的(有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心)。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」(羅馬書8:38-39)

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求(又或者更甚是不懂得呼求)，然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段(cadenza)。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這哩，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」(啟示錄21:4)

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾，一個受苦者的聲音》(基道書樓，2001)，頁189 - 204 (第八篇：論聖徒相通)**

Timpani

arr. by 昭記
1 Feb 2018

Spirit Song

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ **mournful** (F,Bb,C,Db) **B** **Bsn. 1** 10

1-7

15

C 20 25

D 35 40 **6** **4** 28-33 36-39 **mp**

E 45

50 **F** 55 **cadenza** **11** 56-66

(G,A,C,D) **G** **New Tempo** $\text{♩}=98$ **8** **H** **verse 1** **14** 68-75 76-89

Key change **2** **poco rit.** **I** **Verse 2 - A tempo** **3** **2** 90-91 95-97 99-100

J **110 Chorus 1** **6** **3** 103-108 111-113

Spirit Song (Instrumental)

Timpani

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日上主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。

因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前饱受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這嘔，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年自殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾 - 一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Choir
Piano

Spirit Song

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

arr. by 昭記
1 Feb 2018

John Wimber

A $\text{♩}=87$ **mournful** **7**

Bsn. 1 Cm Cm/B \flat 10 A \flat maj7(b5)

D \emptyset 7 G7 Cm 15 Cm 9 /B \flat A \flat (b5) A \flat 6 C7/G

C Fm Fm/E \flat 20 D \flat maj7 Fm(add2)/C B \flat m7 C+ F(sus4) 25

Ob. 1 **D** 30

35

8^{va} F(sus4) F7 Eb/G A \emptyset 7 B \flat m C7 Fm B \flat 7

mf

40 **E** 45

Bbm7 C7 Fm Dbmaj7 Bbm

mf

Cl. 1 50

C(sus4) C Fm Dbmaj7 Bbm7 Gø7

f

F 55 **cadenza** **G** New Tempo ♩=98

C7 56-66 Bbmaj7 C/Bb

pp

70 Glock. 75

Am Dm Gm C F F

Spirit Song (Instrumental)

3

H verse 1

80

The first system of the musical score for 'Spirit Song (Instrumental)' spans measures 80 to 85. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 80. The system includes the following chords: Bbmaj7, C/Bb, Am7, Dm, Gm7, and C7. The piano part consists of block chords in the right hand and single notes or simple dyads in the left hand.

85

The second system of the musical score spans measures 85 to 90. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment becomes more active, with eighth-note patterns in the right hand and eighth-note or sixteenth-note patterns in the left hand. The system includes the following chords: F, Fmaj7, F7, Eb/G, F7/ABbmaj7, C/Bb, Am7, and Dm. The key signature remains two flats.

Key change

90

poco rit..

The third system of the musical score spans measures 90 to 95. It begins with a key change to one flat (F major/C minor). The tempo is marked as 'poco rit..'. The system includes the following chords: Gm7, C7, F, D11, D 8va, and G/B. The piano part features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The text 'f La la la' is written above the vocal line in the final measure.

V.S.

4 **I Verse 2 - A tempo** Spirit Song (Instrumental)

la la la la la la 95

La

la la la la

Cmaj7 D9 G D/F# Em Am7

100

D7 G Gmaj7 G7 F/A G7/B Cmaj7 D/C

105

Bm7 Em Am7 D7 G

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'A tempo'. The score is divided into measures, with measure numbers 95, 100, and 105 indicated. Chord labels are placed above the piano accompaniment staves. The vocal line includes lyrics 'la' and 'La'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines. The score ends with a final chord of G.



Chorus 1

110

Spirit Song (Instrumental)

5

Musical notation for the first system of Chorus 1, measures 110-114. The system includes a vocal line with lyrics "Ah" and "Ah" and a piano accompaniment. The piano part features chords Dm7, G11, Cmaj7, D/C, Bm7, Em7, and Am7.

Musical notation for the second system of Chorus 1, measures 115-119. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords D7, G, Am7, G7/B, Cmaj7, and D/C.

Musical notation for the third system of Chorus 1, measures 120-124. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords Bø7, E7(b9), Am7, D11, G, Dm7, and G11.

Musical notation for the fourth system of Chorus 1, measures 125-129. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords Bø7, E7(b9), Am7, D11, G, Dm7, and G11.

K Chorus 2

130

135

p

Cmaj7 D/C Bø7 E7(b9)

Spirit Song (Instrumental)

L

140

poco rit..

7

A tempo

7

144-150

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日上主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳墮下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，畢竟管輕輕奏出原曲的真正旋律，描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這哩，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾，一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Violin I

Spirit Song

arr. by 昭記
1 Feb 2018

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ **mournful** **B** 10

7 1-7 15

C 20 25

D 30 *p*

35 40 *f soli*

E 45 *mf*

soli 50 **F** 55 **cadenza** 11 56-66

G **New Tempo** $\text{♩}=98$ 70 75

pp **H** **verse 1** 80

85

Key change 90 *f* **poco rit..** **I** **Verse 2 - A tempo** 95

100

Spirit Song (Instrumental)

Violin I

2

105

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，畢竟管經輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這嚨，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年自殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾 - 一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Violin II

Spirit Song

arr. by 昭記
1 Feb 2018

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ **mournful** **B** 10

7 1-7 Bsn. 1

15

C 20 25

D 30 35

p

40 **E** 45

mf

50

f

F 55 **cadenza** **G** **New Tempo** $\text{♩}=98$ 70

11 56-66 *p*

75 **H** **verse 1** 80

85 **Key change** 90

f

poco rit. **I** **Verse 2 - A tempo** 95

100 105

mp

Spirit Song (Instrumental)

Violin II

J 110 Chorus 1

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌曲詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。

因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋懷於勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這哩，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信～

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾，一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**

Viola

Spirit Song

arr. by 昭記
1 Feb 2018

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

A $\text{♩}=87$ mournful **7** **B** **8** solo

1-7 9-16

C 20 25 tutti

D 30 *p* 35 40

E 45 *mf* 50 *f*

F 55 cadenza **11** 56-66 **G** New Tempo $\text{♩}=98$ 70 *p*

H verse 1 75 80

85 Key change 90 *f*

poco rit. **I** Verse 2 - A tempo 95

100 105 *mp*

Spirit Song (Instrumental)

2

Viola

J 110 Chorus 1

115

120

125

K Chorus 2

4 3

126-129 130-132

135

p

L 140

pp

poco rit.. A tempo

145

150

pp

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的(有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心)。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」(羅馬書8:38-39)

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忘志的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求(又或者更甚是不懂得呼求)，然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段(cadenza)。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這迴，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

-生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信～

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的一切都過去了。」(啟示錄21:4)

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾，一個受苦者的聲音》(基道書樓，2001)，頁189 - 204 (第八篇：論聖徒相通)**

Spirit Song

John Wimber

Musical score for the Bassoon part of "The Swan" by Charles Ives. The score is written in bass clef and includes various musical notations, dynamics, and section markers.

Section A: Starts with a tempo marking of $\text{♩} = 87$ and the mood "mournful". The key signature is B-flat major (two flats). The section is marked with a box labeled "A" and a measure number of 7. The first measure is a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The second measure is a half note G2, followed by a double bar line and a repeat sign. The section ends with a measure number of 10.

Section B: Starts with a measure number of 15. The key signature changes to A-flat major (three flats). The section ends with a measure number of 25.

Section C: Starts with a measure number of 20. The key signature is A-flat major. The section ends with a measure number of 35.

Section D: Starts with a measure number of 30. The key signature is A-flat major. The section ends with a measure number of 45.

Section E: Starts with a measure number of 40, marked "arco". The key signature is A-flat major. The section ends with a measure number of 50.

Section F: Starts with a measure number of 55, marked "cadenza". The key signature is A-flat major. The section ends with a measure number of 66.

Section G: Starts with a measure number of 68, marked "New Tempo" and $\text{♩} = 98$. The key signature changes to A major (no flats). The section ends with a measure number of 74.

Section H: Starts with a measure number of 80, marked "verse 1". The key signature is A major. The section ends with a measure number of 85.

Section I: Starts with a measure number of 95, marked "Verse 2 - A tempo". The key signature is A major. The section ends with a measure number of 100.

Section J: Starts with a measure number of 105. The key signature is A major. The section ends with a measure number of 110.

Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score also includes a "Key change" at measure 90 and a "poco rit.." (ritardando) marking at measure 90.

Spirit Song (Instrumental)

Violoncello

2

J 110 Chorus 1

115

120

125

K Chorus 2

4 3

126-129 130-132 135

p

L 140

poco rit..

pp

A tempo 145

150

pp

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要紀念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的(有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心)。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日上主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」(羅馬書8:38-39)

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求(又或者更甚是不懂得呼求)，然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段(cadenza)。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，他的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這哩，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」(啓示錄21:4)

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾，一個受苦者的聲音》(基道書樓，2001)，頁189 - 204 (第八篇：論聖徒相通)**

Contrabass

Spirit Song

arr. by 昭記

Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

John Wimber

1 Feb 2018

A $\text{♩}=87$ **mournful** **7** **B** **Bsn. 1** **10**

C **20** **25**

D **30** **35** **pizz.** **mf**

E **40** **45** **mp** **arco** **mf**

50 **f**

F **55** **cadenza** **11** **G** **New Tempo** $\text{♩}=98$ **8**

56-66 **68-75**

H **7** **verse 1** **85** **pizz.** **p**

76-82

Key change **90** **arco** **poco rit.** **I** **Verse 2 - A tempo** **95**

100 **105**

Spirit Song (Instrumental)

Contrabass

J 110 Chorus 1 115

120 125

K Chorus 2 L 3 poco rit..

126-129 130-139 140-142

A tempo 145 150

pp

《聖靈之歌》器樂版註解

背景

我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。然而，我讀到這段，則有另一體會：

*「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain....」*

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？

在祈禱中，我想到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。

因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的（有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心）。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。因著主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」（羅馬書8:38-39）

樂曲結構

音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。

獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。

自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求（又或者更甚是不懂得呼求），然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段（cadenza）。

這個華采段，像在描繪主角一腳墮下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。

肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到主面前。

這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，

描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以吟嘯的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。

這嘆息，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著

- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ~

「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」（啟示錄21:4）

**參考 - 1. 防止青年自殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾 - 一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204（第八篇：論聖徒相通）**