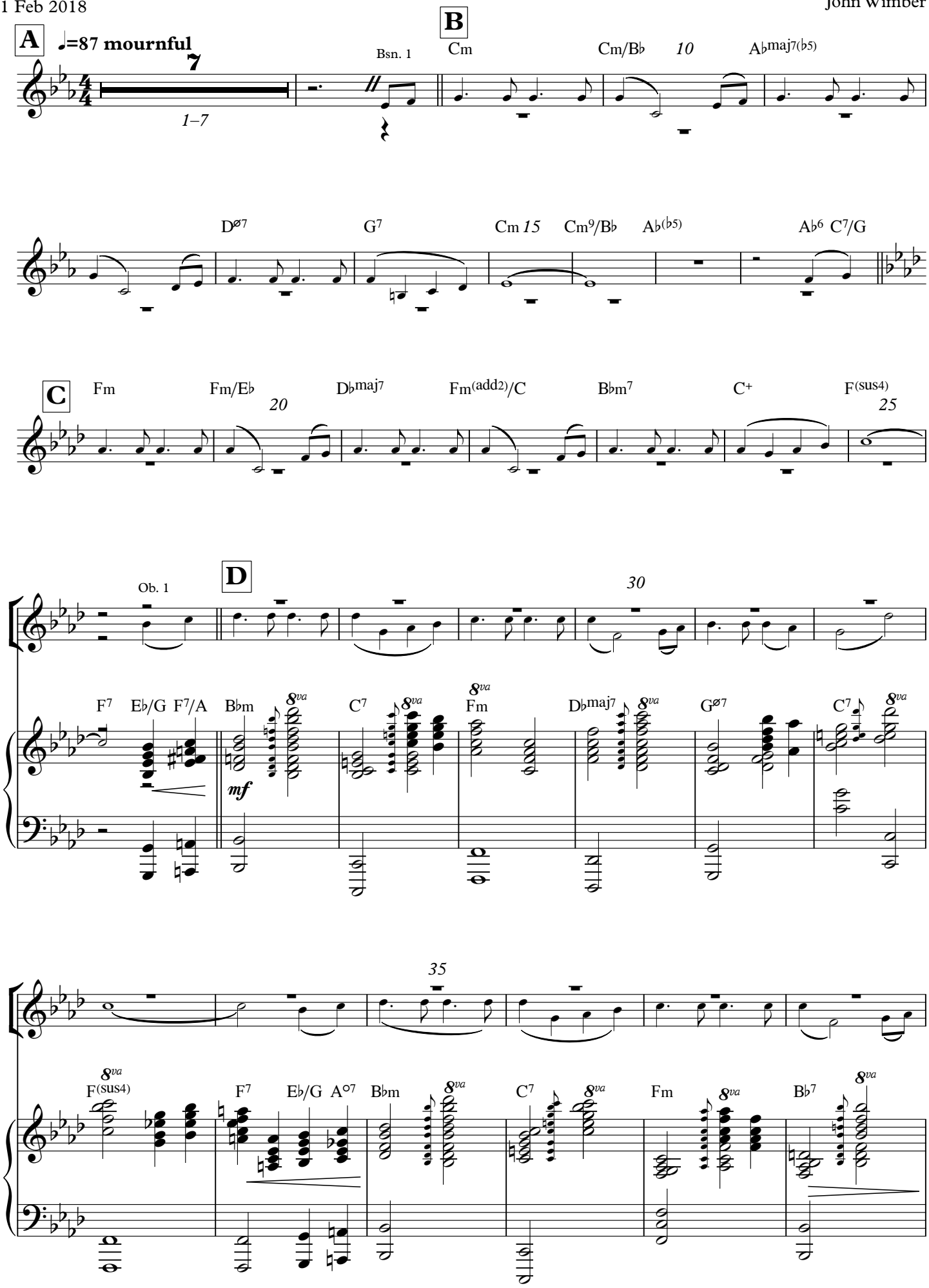
Choir
Piano

Spirit Song

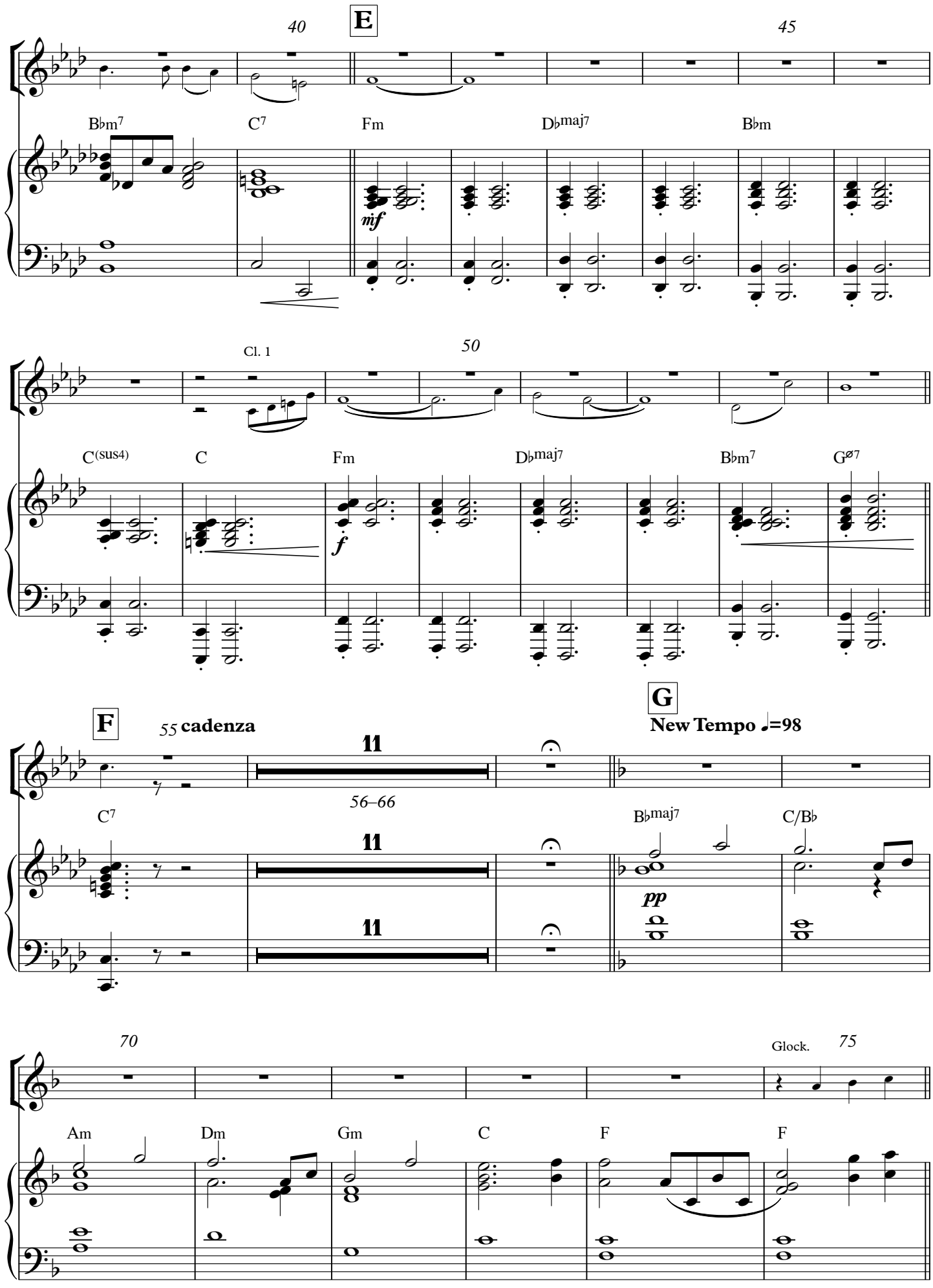
Instrumental piece for dance, solo bassoon, choir and orchestra

arr. by 昭記
1 Feb 2018

John Wimber



Spirit Song (Instumental)



H **verse 1**

80

B♭maj7 C/B♭ Am7 Dm Gm7 C7

85

F Fmaj7 F7 E♭/G F7/AB♭maj7 C/B♭ Am7 Dm

Key change

90

poco rit.

f La la la

Gm7 C7 F D11 D 8va G/B

f

V.S.

I **Verse 2 - A tempo**

la la la la la la 95

La la la la la

la

Cmaj7 D9 G D/F♯ Em Am7

100

D7 G Gmaj7 G7 F/A G7/B Cmaj7 D/C

105

Bm7 Em Am7 D7 G

J **Chorus 1**

110

Ah Ah

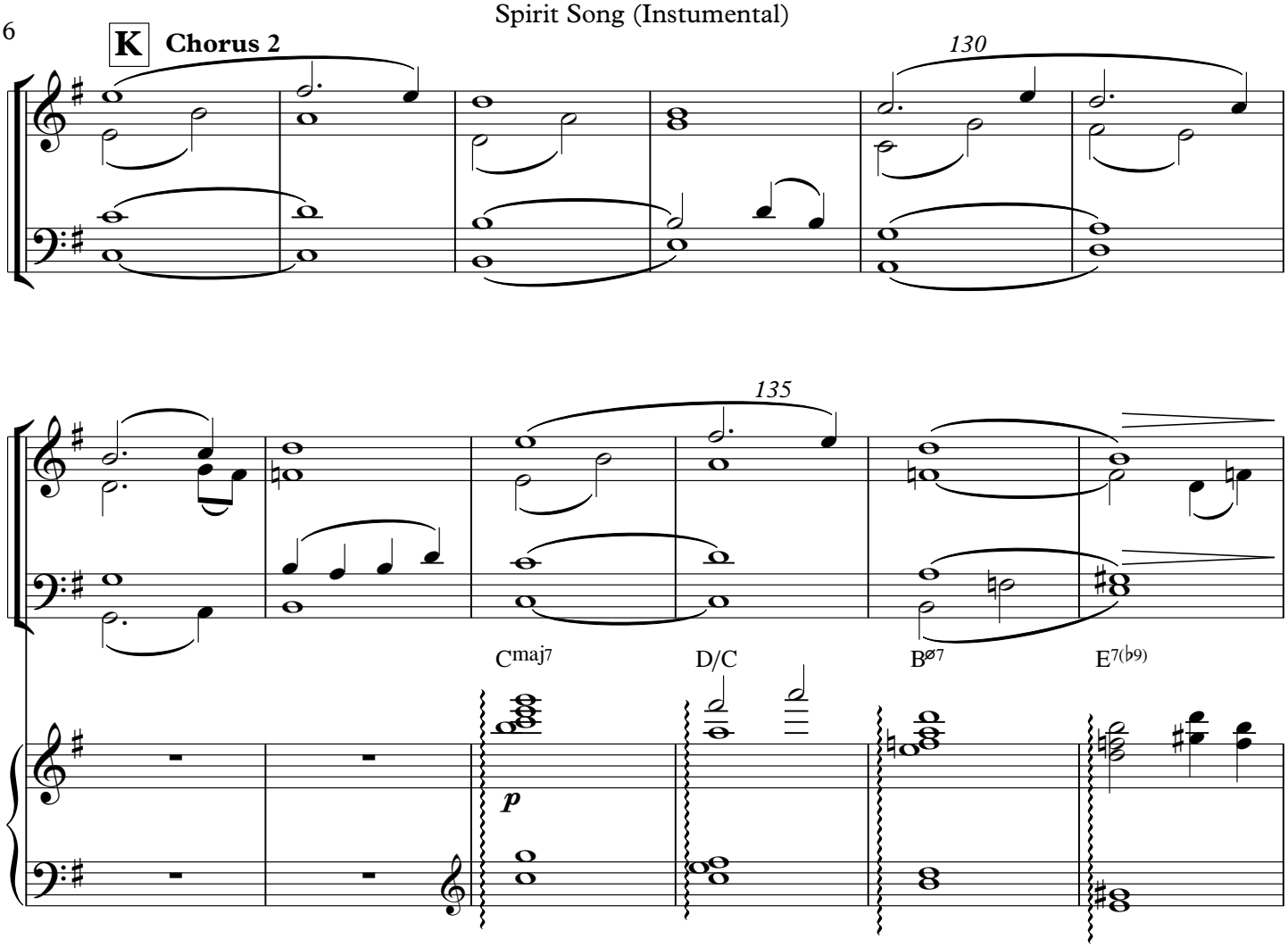
Dm7 G11 Cmaj7 D/C Bm7 Em7 Am7

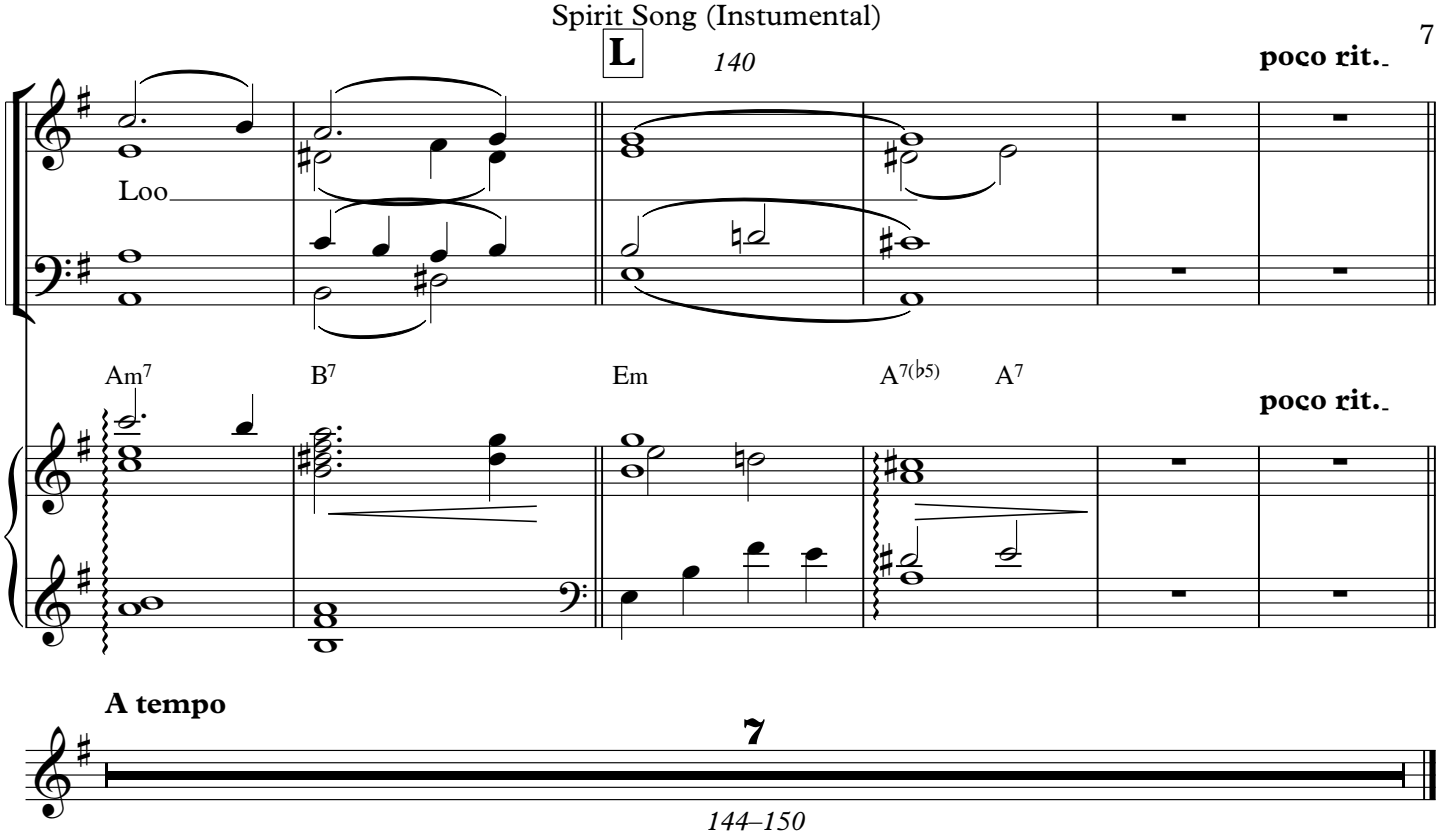
115

D7 G Am7 G7/B Cmaj7 D/C

120 125

Bø7 E7(♭9) Am7 D11 G Dm7 G11


K
Chorus 2
130
135
Cmaj7
D/C
Bø7
E7(♭9)
p



《聖靈之歌》器樂版註解

背景
我默想這首歌，採用了一個較破格的取向：輓歌。

這首歌歌詞的「你」(you / your)，一般都被理解為敬拜者 / 會眾，勉勵會眾把生命交給主，被聖靈充滿。
然而，我讀到這段，則有另一體會：

「Oh, give him all your tears and sadness,
give him all your years of pain.....」

這個「你」，若指代的是受苦受難的人，會怎麼樣？
在祈禱中，我想念到的不只有活在不幸中的人，更有自殺 / 被自殺而消逝的生命。
因著社會、他人、自身經歷與性情等因素而產生的眼淚、哀愁、傷痛，豈不是這些自殺者 / 被自殺者日復日年復年所經歷的事情？

這首音樂，我把它定調為「輓歌」，有三個指向：

第一，是要記念我城近年眾多自殺者 / 被自殺者，為其遭遇作哀悼。

第二，是把歌詞的「你 / 你的」，指代為自殺者 / 被自殺者。上主的安慰、包圍，就是樂手和詩班向著死者的靈去唱的
(有別於詩歌原本的「你」是指向會眾以及自己的心)。留意這並非鼓勵通靈，而如此「對死者說話」只能視作在生者的情感流露。
根據聖經教導，去世的人是「睡了」，靜待末日上主再來。

第三，是聖徒相通。我們相信上主全然收納死者的經歷與情緒，也悅納在生者的心聲和悼念。
因著上主復活的大能，生死和時間的空間已不能阻隔祂的愛，故此在生者和自殺者 / 被自殺者在主裡仍為一，
在禱告中，上主的賜福和同在可以臨到兩者。

「因為我深信無論是死，是生，是天使，是掌權的，是有能的，
是現在的事，是將來的事，是高處的，是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕；這愛是在我們的主基督耶穌裡的。」
(羅馬書8:38-39)

樂曲結構
音樂先是冷清而沉鬱，以小調奏起改編了的主旋律題材，然後進入一個悲哀而濃厚的段落。
獨奏巴松管似無定向地飛撞，穿插在樂隊中間，表達主角獨自面對內心激烈的交戰和忐忑的情緒。
自殺者 / 被自殺者向四周不斷呼求 (又或者更甚是不懂得呼求)，然後伴奏突然止息，剩下這支巴松管開始一個孤獨的華采段 (cadenza)。

這個華采段，像在描繪主角一腳躍下，性命消逝的一片死寂。既有哀悼的悲傷，卻又有點釋去勞苦的安寧。
肉身逝去，但不代表生命完結，他 / 她的靈回到上主面前。
這時候，伴奏音樂回來，單簧管輕輕奏出原曲的真正旋律，
描述上主遇見這個生前飽受折磨及煎熬而消逝的生命，祂的手輕輕扶起他 / 她.....

緊接著，樂曲升調，詩班以詠嘆的聲音唱出主旋律：既代表著天使，也代表聖靈那說不出的嘆息。
這嚟，重拾生機的音樂象徵天使把逝者包圍，上主把他緊緊擁抱著
- 生前被排擠被棄絕，社會現實把他 / 她逼到絕境，現在上主親自抹乾其眼淚，安慰其受極大傷害的靈魂，也為其伸冤。

溫暖而澎湃過後，樂曲柔和地重覆副歌旋律，代表一份釋懷的確信 ～
「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀，哭號，疼痛，因為以前的事都過去了。」(啓示錄21:4)

**參考 - 1. 防止青年被殺協會

2. 龔立人：《眼淚並未抹乾 · 一個受苦者的聲音》（基道書樓，2001），頁189 - 204 (第八篇：論聖徒相通)**