

Solo
Choir
Piano

聖靈運行創造 Spirit Working in Creation

李貞明譯, 2000

John Richards, 1978

Franz J. Haydn, 1797

Austrian Hymn 8.7.8.D

編：昭記, 2018

♩=78 **Grazioso**

All Sop.

f

Intro B₅

Hoo

Hoo

Hoo

Rehearsal only

領詩（溫柔、入心地誦讀）：我將耶和華常擺在我面前，因祂在我右邊，我便不致搖動。
因為你必不將我的靈魂撇在陰間，也不叫你的聖者見朽壞。（詩篇第十六篇：9 至 10 節）

（讀經後，領詩邀請會眾同唱第一節）

Hoo

haa

haa

10

Hoo

haa

haa

Rehearsal only

聖靈運行創造
Solo, Choir, Piano

1A

領詩, Soprano

15

聖 靈 運 行 創 造 功 奇，鋪 排 按 序 顯 分 明。求 主 臨 格 你 的 召 民，

haa haa haa

20

1B

賞 賜 和 諧 新 生 命。聖 靈 感 動 先 知 宣 陳，上 主 聖 諭 普 天 聞。

haa Hee Hee

25 **New Tempo** ♩=110

求主降臨，啟迪我眾，儆醒、傾聽、遵主言。

haa haa

Perc.

All choristers CLAP 2nd & 4th beats till end of song
soloist : reference line only , please improvise

Break 1 30 **With excitement**

Soloist wow wor ah ha wow yeah

da da da da da da da da da da

Piano starts here

L.H. simile

D G D A¹¹ A

8^{vb}

V.S.

soloist : rhythm ad lib freely

聖靈臨格，差自父神，仿如鴿子降主身。

Hoo *mp* hoo

D Gm/D D G A(sus4) A

mp hold back little bit

(8)

45

懇求臨到你的選民，恩典沛施傾福蔭。

hoo_ 恩典沛施傾福蔭。

Bm F#7/A# D/A G#ø7 Em7 Cmaj7 A

(8).....

2B *meno mosso*

聖靈昔權主往曠野受膏亦如

p *ha*

G/B A/C# D(sus4) D G

聖靈運行創造
Solo, Choir, Piano

Piu mosso 50

人 被 試。 聖 靈 格 臨 戰 勝 試 探，

ha 聖 靈 格 臨 戰 勝 試 探，

f

E7 A(sus4) A Gmaj7 A/G F#m A/B B7

mf

8^{vb}

Break 2

55

使 我 遵 行 主 意 旨。

使 我 遵 行 主 意 旨。

使 我 遵 行 主 意 旨。

Em7 D/F# G A11 D D G

領詩：弟兄姊妹，讓我們一同以歡喜雀躍的心，同聲讚美。
(主領：詩班) 因此我的心歡喜，我的靈快樂，我的肉身
因為你必不將我的靈魂撇在陰間，也不叫你的聖者見朽。

8^{vb}

D A¹¹ A D G D 60

(8)

(讀經後，領詩邀請會眾同唱第三節)

soloist ad lib freely after Bible Reading

f da da da *fp* da

fp

A (sus4) A E^b A^b

f *sfz*

(8)

聖靈氣嘯 昔日門徒，恩賜平安

unison

da da da da da da

聖靈氣嘯 昔日門徒，恩賜平安

unison

聖靈氣嘯 昔日門徒，恩賜平安

E♭ B♭(sus4) B♭ E♭ A♭m/E♭ E♭ A♭

(8)

75

免驚慌。求臨我眾撫摸、差遣，顯明耶穌

Bb(sus4) Bb Cm G7/B Eb/Bb Aø7 Fm7

(8).....

3B

meno mosso

在身旁。榮耀頌讚歸於聖靈，

div.

Ooo

p div.

在身旁。

在身旁。

Dbmaj7 Bb Ab/C Bb/D Eb(sus4) Eb Eb/G

mp

(8).....

Piu mosso

80

普 施 慈 愛 恩 常 注。 榮 尊 獻 呈

ha ha 榮 尊 獻 呈 *ff*

ff

Ab F7 Bb(sus4) Bb Abmaj7 Bb/Ab

8^{vb}

85

聖 父 上 主， 宣 揚 耶 穌~ 萬 有 『主』。

聖 父 上 主， 宣 揚 耶 穌~ 萬 有 『主』。

Gm Bb/C C7 Fm7 Eb/G Ab Bb¹¹ Eb

(8)

coda

榮尊獻呈聖父上主，宣揚耶穌～萬有『主』。

榮尊獻呈聖父上主，宣揚耶穌～萬有『主』。

Abmaj7 Bb/Ab Eb/G Bb/C C7 Fm7 Eb/G Ab Bb11 Eb

(8).....

90

榮尊獻呈聖父上主，宣揚耶穌～萬有

unison div.

榮尊獻呈聖父上主，宣揚耶穌～萬有

div.

unison

Fm7 Eb/G Ab Bb11 Bb7

8vb.....

postlude

95

bar 96

Musical score for postlude, measures 95-100. The score is written for Solo, Choir, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Measures 95-96: The vocal parts (Solo and Choir) have a whole note rest with the lyrics "『主』。". The piano accompaniment consists of a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

Measure 97: The piano accompaniment features a *sfz* (sforzando) dynamic. The right hand has a half note chord (E-flat major) and a half note chord (A-flat major). The left hand has a half note chord (E-flat major) and a half note chord (B-flat sus4).

Measure 98: The piano accompaniment continues with a half note chord (E-flat major) in the right hand and a half note chord (B-flat sus4) in the left hand. The left hand has a triplet of eighth notes.

Measure 99: The piano accompaniment features a *sfz* (sforzando) dynamic. The right hand has a half note chord (E-flat major) and a half note chord (B-flat sus4). The left hand has a half note chord (E-flat major) and a half note chord (B-flat sus4).

Measure 100: The piano accompaniment features a *sfz* (sforzando) dynamic. The right hand has a half note chord (E-flat major) and a half note chord (B-flat sus4). The left hand has a half note chord (E-flat major) and a half note chord (B-flat sus4).